

ECHOS DU 17 BIS

n° 58 - avril 2024

La revue d'informations du comité UAICF Est



Dans ce numéro

**Laetitia
Angelo Di Tommaso**
1^{er} en images projetées
au concours national
de photographie 2024

Nos événements à venir
exposition de peinture, rassemblement
module junior, stage de musique...

Zoom sur nos événements
concours de photographie, exposition
de modélisme

Histoire
150 ans d'impressionnisme

Découvrez les radioamateurs



EDITO



Invitation à apprécier les merveilles de nos associations

Le printemps est une saison de renouveau et de renaissance, marquée par le retour de la verdure, la floraison des fleurs et le chant des oiseaux. Célébrer l'arrivée du printemps est une excellente occasion de se reconnecter à la nature, d'apprécier les beautés du monde qui nous entourent et de revitaliser notre esprit.

Célébrer l'arrivée du printemps est une invitation à apprécier les merveilles de la nature, à renouer avec les traditions culturelles et à nous revitaliser en préparation des mois à venir.

Le printemps est un moment idéal pour se renouveler, tant physiquement que mentalement. Profitez de cette période pour établir de nouveaux objectifs, adopter de saines habitudes de vie ou pour vous consacrer à des projets créatifs.

Au printemps, les températures deviennent de plus en plus clémentes et l'on peut donc passer davantage de temps à l'extérieur, ce qui est bénéfique à la fois pour notre moral et notre forme physique.

En sortant pour profiter de la nature, en participant aux festivités du printemps et en embrassant le renouveau, nous pouvons accueillir cette saison avec joie et optimisme en nous entourant de beauté, d'énergie et de positivité pour une expérience enrichissante et inspirante.

Dans ces quelques articles, nous explorerons pourquoi il est important de célébrer le printemps et comment profiter pleinement de cette saison.

Traditionnellement, le printemps représente l'innovation, il introduit les forces de la vie et il réveille l'énergie créatrice.

Alors, suivez-nous car ce printemps s'avère audacieux et prometteur !

TROUVEZ L'ASSOCIATION QUI VOUS RESSEMBLE

Jean-Jacques HAFFREINGUE

SOMMAIRE



3 Evénements à venir

- Exposition de peinture à Étampes-sur-Marne
- Module junior à Chalindrey
- Stage de musique à Chalindrey
- Manifestations du 2e semestre

5 Vie des associations

- L'Association de généalogistes amateurs Jean-Baptiste GODARD (AGAG)
- Photo-club de Sarrebourg
- Orchestre Départemental 52, année 2024 : un excellent cru !
- Association des Gamers cheminots
- Scrabble à Nouvion
- Chemin de fer novionnais

12 Evénements Zoom

- Grand succès pour les petits trains
- Concours national de photographie

16 Focus sur une activité

- Un radioamateur, c'est quoi ?

19 Histoire

- 150 ans d'impressionnisme

22 Découvrir l'UAICF

- Une commission technique, c'est quoi ?

23 Détente

Echos du 17 bis magazine du comité Est UAICF
 Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue
 Direction communication : Joël Castel - Philippe Delespaux
 Rédacteur en chef : Joël Castel
 Maquettiste/visuel couverture : Emille Doucet
 Collaboration : Martine Beaudoin - Dominique Rellet - Pascal Labi - Serge Goyot
 Photos : archives UAICF (sauf mention)
 Régie publicitaire : Comité Est UAICF
 Impression : imprimé par nos soins
 Tirage : 600 exemplaires



Comité UAICF Est
 9 rue du Château-Landon - Paris 10e
 Tél. : 01 42 09 78 55
 courriel : uaicfest@gmail.com

www.uaicfest.fr

ÉVÉNEMENTS à venir

Au premier semestre 2024

Exposition d'arts plastiques

La dixième exposition interrégionale d'arts graphiques et plastiques aura lieu cette année à Etampes-sur-Marne, ces 20 et 21 avril, grâce à Rev'ARTS qui a bien voulu prendre en charge l'organisation.

Plusieurs artistes des associations du comité UAICF Est, participeront à cette manifestation : l'Association artistique des Cheminots d'Alsace, le Groupe artistique Arthur Rimbaud et, bien sûr, REV'Arts.

À l'issue de cette exposition, vingt œuvres seront sélectionnées pour représenter le comité UAICF Est au concours national organisé par le comité UAICF Ouest. Celui-ci aura lieu à Savenay près de Nantes, du 25 mai au 2 juin.

Certaines œuvres, choisies par un jury, représenteront la France lors du concours international de la FISAIC prévu à Otocac, en Croatie, du 19 septembre au 19 octobre 2024.



Rassemblement module junior

Le Rassemblement module junior, exposition nationale et rendez-vous annuel des modélistes de l'UAICF, sera organisé par l'association Rotonde 52 de Chalindrey en Haute-Marne, du 8 au 12 mai 2024.

Dans un premier temps, du 8 au 10 mai, les modélistes se retrouveront entre eux pour échanger autour de leurs réseaux, de leurs techniques... et les 11 et 12 mai, l'exposition sera ouverte au public.

Le concept de module junior a été créé à l'UAICF afin d'initier des jeunes à la pratique du modélisme ferroviaire et ainsi leur permettre de découvrir l'essentiel de cette discipline de manière simple.

Ces modules, au même « format », - modules de passage ou gares de croisement - sont reliés les uns aux autres afin de réaliser un réseau unique.

Ce concept est un succès car depuis 2006, la commission technique nationale de modélisme et patrimoine ferroviaire organise chaque année ce grand rendez-vous où jeunes et moins jeunes, débutants ou confirmés se retrouvent.

Les passionnés de modélisme vous attendent nombreux le samedi 11 de 10h à 18h et le dimanche 12 de 10h à 17h.



Au second semestre 2024

Stage de musique

29ème Stage d'orchestre De La Lyre de Chalindrey

Du Lundi 8 au Vendredi 12 juillet 2024

Renseignements & inscriptions
 par mail : direction@lalyre.fr
 par téléphone : 03 25 98 84 11
 ou directement à l'école de musique
 1, rue Jean Jaures
 67200 CHALINDREY

Les délais ne permettant pas de bien préparer le stage des jeunes musiciens cette année, il a été décidé, lors de la dernière commission musique, d'ouvrir le stage d'orchestre organisé par la Lyre de Chalindrey à l'ensemble des musiciens du comité Est afin de continuer à renforcer les liens entre les associations du comité. En effet, depuis 29 ans, cette association propose un stage d'orchestre la première semaine des vacances d'été. Tous les ans, c'est un véritable succès.

Ce stage sera ouvert à tous les musiciens (enfants et adultes) ayant au minimum deux années de pratique instrumentale en orchestre. Pour les membres d'une association UAICF du comité, une aide financière est apportée par le comité aux participants pour leur hébergement.

Deux orchestres travailleront en alternance en tutti et en travail de pupitre : un orchestre premier cycle (2 à 4 années de pratique) et un orchestre second cycle (5 an-

nées et plus). Les instruments de l'orchestre sont : la flûte traversière, la clarinette, le saxophone, la trompette, le cor d'harmonie, le trombone, l'euphonium, le saxhorn, le tuba, les percussions, le hautbois et la contrebasse à cordes (sous réserve d'un minimum d'élèves). Le stage se clôturera par un concert de l'ensemble des stagiaires au centre socio-culturel de Chalindrey. Il sera dirigé par Bastien Barocco.

En 2025, le stage des jeunes devrait avoir lieu à Chalindrey. Les modalités sont encore à définir. En espérant que ce stage 2024 rencontre la même réussite que les années précédentes...

Christian Brigot
Président CTR musique

Bulletin d'inscription
Renseignements :
direction@lalyre.fr
ou uaicfest@gmail.com

STAGE NATIONAL DE CINÉMA-VIDÉO
DU 17 AU 21 JUIN 2024 à Mulhouse

Réaliser un reportage vidéo sur une activité manuelle et artistique
Interview - tournage - montage

INSCRIPTIONS sur la GIM avant le 30 avril 2024

Tarifs
hébergement, restauration, formation, matériel
Chamane : 300 € - Extérieur : 200 €
Stage réservé aux adhérents des associations de cinéma-vidéo de l'UAICF

LAICA CASI Photo & Ciné

SCRABBLE

SÉJOUR EN PENSÉE COMPLÈTE AVEC EXCURSIONS
ANNUITÉ : 450€

RASSEMBLEMENT ANNUEL 42e édition
DU 12 AU 17 SEPTEMBRE 2024 À MONTDIDIER (80)

3 parties de scrabble dont 2 homologuées et 2 en palier
3 excursions au programme

INSCRIPTIONS AVANT LE 10 MAI 2024 CONTACTEZ-NOUS !

LAICA Renseignements et réservations Comité UAICF Est 01 42 00 70 55 - uaicfest@gmail.com www.uaicfest.fr

EXPOSITION REGIONALE DE MODELISME ET BOURSE

SALLE POLYVALENTE BOLLWILLER
12 - 13 OCTOBRE 2024
Entrée : 4 €

Gratuit - 12 ans accompagnés
Boissons et restauration
SAMEDI: 14h - 18h
DIMANCHE: 9h - 17h

Organisé par LAICA COMITÉ EST
01 42 00 70 55 - www.uaicfest.fr

NOUVION-SUR-MEUSE

ARTS CULTURE
WEEK-END et INITIATIONS

EXPOSITIONS - SPECTACLES - CONCERTS - INITIATIONS
Un festival multidisciplinaire, intergénérationnel et culturel

9 ET 10 NOVEMBRE 2024

SPECTACLE - CONCERTS | SALLE GÉRARD PHILIPPE
DANSES - ROLLER ARTISTIQUE - CLOWNS - HARMONIES

EXPOSITION | COSEC
PHOTOGRAPHIE AVEC INITIATION
ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES
MODELISME - PATRIMOINE FERROVIAIRE

INITIATION | SALLE DES FÊTES
SCRABBLE

LAICA COMITÉ UAICF EST 01 42 00 70 55 - uaicfest@gmail.com www.uaicfest.fr

VIE DES ASSOCIATIONS

L'Association de généalogistes amateurs Jean-Baptiste GODARD (AGAG)

Pour l'Association des généalogistes amateurs – Jean-Baptiste Godard, l'année 2023 fut riche en échanges, recherches et entraide.

Les membres de l'AGAG ont effectué des retranscriptions de différents actes originaux et copies conformes d'archives communales. Afin de pouvoir mettre des visages sur des noms, des numérisations d'anciennes photos ont été réalisées. Les adhérents ont effectué des recherches de sépultures, entretenu des tombes dans différents cimetières en Champagne-Ardenne, épluché des journaux d'époque. L'association a organisé des sorties communes aux archives départementales.



Médéric Lenoir et Philippe Rachet, maire du Val-d'Esnois

Le maire du Val-d'Esnois, dans la Haute-Marne, a reçu le président de l'association. Il est intéressé par un projet de l'AGAG : redonner la mémoire à un lieu emblématique de sa commune au travers de la mise en place d'un pupitre d'informations devant l'ancienne demeure d'un habitant du petit village de Courcelles

(aujourd'hui rattaché à la commune de Val-d'Esnois) : Jean-Baptiste Godard, maître horloger de Louis XVI. Ce projet devrait débuter cette année.

Les adhérents s'investissent dans des domaines très variés : les archives de toutes sortes, les photos anciennes,

les sépultures, la petite histoire comme la Grande. Comprendre ses origines et comprendre le passé des individus permettent de renforcer les valeurs communes et les liens entre les générations. Ne pas perdre la trace de nos ancêtres et savoir se souvenir, c'est aussi leur permettre d'être immortels à travers le temps.



Jules Michelet disait : « Ces papiers, ces parchemins laissés là depuis longtemps ne demandaient pas mieux que de revenir au jour. Ces papiers n'étaient pas des papiers, mais des vies d'Hommes... »

Médéric Lenoir

Président de l'association
assojeanbaptistegodard@gmail.com

Photo Club Sarrebourg

Les nouvelles

Le club photo de Sarrebourg a tenu son assemblée générale en ce début d'année 2024. Une vingtaine de membres étaient présents, ainsi que des représentants des clubs de Héming et Thionville.

Christian Dreyer, le président, a présenté le rapport moral. La situation financière 2023, présentée à l'assemblée et étudiée par les vérificateurs aux comptes, fut approuvée. La cotisation restera inchangée pour 2024, 35 € pour un cheminot et 40 € pour un extérieur, un non cheminot n'étant accepté qu'avec l'arrivée d'un cheminot.

Après la présentation du bilan des activités, des travaux, des investissements, une rétrospective en images a été projetée. Le studio est opéra-



PHOTO : VINCENT BERLOCHER

tionnel depuis quelques mois et déjà la moitié des membres en connaissent le fonctionnement.

Pour 2024, le club va continuer à se montrer très actif : il est prévu une exposition sur le thème « Reflet » avec le club de Héming, une exposition sur le sport et la culture avec la ville de Sarrebourg, les formations à Fondettes et à Thionville, la participation aux différents concours UAICF (régional et national) et toujours les animations au siège du club.

Avant de conclure, Christian donna la parole aux membres et aux invités lors du tour de table durant lequel chacun, chacune a pu s'exprimer. Le club est particulièrement dynamique. La traditionnelle photo d'AG clôtura celle-ci avant le tout aussi traditionnel cocktail de l'amitié.

Philippe Guerin

Au centre aéré

Du 26 février au 1 mars, le centre aéré de la ville de Sarrebourg avait pour thématique : *la photo à portée de tous, clic c'est dans la boîte*. Il était proposé aux enfants d'admirer notre belle nature, de visiter, de photographier, de créer, de retoucher et d'exposer. Un vaste programme où le photo club SNCF de Sarrebourg s'est inscrit.

Dans les locaux du club, les enfants ont bénéficié d'une projection vidéo sur l'histoire de la photographie avec Philippe. Bruno et Jean-Jacques leur ont fait découvrir le travail en laboratoire argentique en développant une photo d'un objet de leur choix.



L'atelier « *pose comme un modèle en studio* » et impression numérique était tenu par Philippe, Fabienne et Christian. Au centre aéré, Christian et Bruno ont mis en place un atelier encadrement.

La semaine s'est conclue par un goûter familial et une magnifique exposition sur les activités, les visites et la présentation de leurs travaux photographiques.

Christian Dreyer

PHOTOS : CHRISTIAN DREYER



A la piscine

En 2024, le centre aquatique de Sarrebourg fête son cinquantenaire. Profitant de la vidange du bassin ludique, la directrice a proposé de monter une exposition éphémère nocturne intitulée « *Comme un poisson dans l'eau* ». Y était présentée une rétrospective de l'histoire des piscines de Sarrebourg et de la construction du centre aquatique.

Sollicité par la directrice, le club photo SNCF de Sarrebourg a répondu présent. Un shooting organisé au club a permis d'exposer des photos du personnel. En partenariat, le club a pu y présenter certains de ses clichés autour de la thématique de l'eau. Travaillant de concert, le personnel de la piscine et les membres du club photo auront œuvré pendant une journée pour la mise en place de cette exposition : décorations, lumières et son.

Plus de 300 personnes se sont déplacées pour voir cette manifestation tout à fait insolite.

Christian Dreyer

PHOTOS : CHRISTIAN DREYER



Orchestre Départemental 52, année 2024 : un excellent cru !

Première semaine des dernières vacances, académie de Reims : soixante stagiaires issus de onze structures musicales de la Haute-Marne, se sont retrouvés au lycée Charles de Gaulle, à Chaumont, pour trois jours et demi de travail musical intensif, et deux concerts. La délégation la plus nombreuse : La Lyre de Chalindrey avec quinze musiciens.

Sortir de sa zone de confort, musicalement et humainement parlant, afin de progresser, c'est l'objectif avéré des organisateurs, Arts vivants 52 et la CMF, en la personne de Damien Bonnin, chef de l'Orchestre jeunes UAICF-Est, chargé de la direction technique pendant cette semaine.

Pari réussi, avec le jeune et très talentueux chef d'orchestre, Maxime Pitois, bien connu des Hauts-Marnais. Il a obtenu son master direction d'orchestre, mention très bien, à la *Haute École de musique*



Maxime Pitois

(HEMU) de Lausanne. Il a également étudié à la Gstaad Conducting Academy, en 2014. Il est actuellement directeur artistique et musical au Labopéra de Bourgogne, de l'Orchestre de Ribapierre à Vevey, professeur d'initiation à la direction

d'orchestre et chef d'orchestre à la HEMU et directeur musical des orchestres du conservatoire de Lausanne.

Le chef avait fait la gageure d'un répertoire résolument contemporain, faisant intervenir deux solistes de renom. Au trombone à coulisse, Simon Girard a, tour à tour, fait chanter son instrument, puis l'a fait sonner dans des envolées d'improvisation, tandis que Julien Henneveux a fasciné l'orchestre comme les spectateurs par son jeu musical au didgeridoo.

De l'émotion, de l'évasion, du rêve... le programme musical sélectionné par Maxime Pitois a fait voyager interprètes et public haut et loin ! Quelque 650 auditeurs pour les deux spectacles : l'OD52 de 2024 a tenu toutes ses promesses. A l'issue du dernier show, des larmes dues à la séparation témoignaient que les rencontres vécues durant de telles expériences musicales sont riches !



Parmi les stagiaires : André Billot, Marie-Christine Rémongin et Michel Gérard



Groupe avec solistes

Pour l'heure, La Lyre se prépare à son prochain concert annuel, le 13 avril 2024, à 20 h, au Centre socioculturel de Chalindrey.

La Lyre



PHOTOS : PHOTOTHÈQUE LA LYRE



Julien Henneveux au didgeridoo et Simon Girard

Nécrologie

Les ateliers SNCF de Romilly-sur-Seine, fleuron de l'industrie ferroviaire française, ont disparu... dans l'indifférence générale.

Nés dans les années 1880, puis, ayant traversé plusieurs événements tragiques (les guerres), ils sont maintenant rasés. Cet établissement était composé de compagnons hautement compétents et qualifiés, capables de réviser, réparer, tous types de matériel remorqué roulant ferroviaire (des

premières voitures en bois de 1880 jusqu'au TGV des années 2020), capable de restaurer des véhicules trônant maintenant au célèbre musée de Mulhouse et d'adapter des voitures classiques en voitures d'expériences pour réaliser des essais en ligne.

On aurait pu espérer quelques échos dans la presse ferroviaire et les parutions SNCF. Le souvenir de cet atelier et de ses dizaines d'années de bons

et loyaux services va se perdre au fur et à mesure de la disparition des derniers cheminots y ayant travaillé.

Pascal Labi

Association des Gamers Cheminots

Jouons ensemble !

L'Association des Gamers Cheminots est née d'une passion commune, le jeu vidéo ! Son objectif est simple : rassembler les cheminots autour de cette passion et créer une communauté conviviale où chacun peut partager son expérience et surtout s'amuser.

Le projet en cours : création d'un local. Nous sommes en train d'aménager un local à Château-Landon qui nous permettra d'accueillir des événements à l'avenir. Notre but est d'organiser des tournois, des soirées jeux vidéo et des ateliers « découverte ».

Développement de la communauté : nous souhaitons faire grandir notre communauté et accueillir de nouveaux participants. Prochainement, une page Facebook sera mise en place qui permettra aux cheminots de nous suivre et de s'inscrire aux événements.

Rejoignez-nous !

L'Association des Gamers Cheminots est ouverte à tous les chemi-



A l'arbre de Noël du CASI de Paris-Est, au cirque GRUSS

nots, quel que soit leur niveau de jeu. Pour l'instant, nous ne sommes pas en mesure d'accueillir de nouveaux participants mais nous vous invitons à nous suivre sur les réseaux sociaux pour rester informés de l'avancée de notre projet.

Prochainement, vous pourrez nous retrouver sur Facebook pour suivre

notre actualité, découvrir nos événements et vous y inscrire s'ils vous intéressent.

**Ensemble, partageons
notre passion du jeu vidéo !**

Maxime Le François

PHOTO : MAXIME LE FRANÇOIS

Scrabble à Nouvion



Le club de scrabble de Nouvion-sur-Meuse a accueilli des enfants du centre de loisirs du village. En effet, les lundis 24, en fin de matinée et 31 juillet 2023, entre 14h et 16h, l'association a reçu quelques

groupes composés, au maximum, de douze enfants âgés de 10 à 13 ans. Ils se sont initiés à ce jeu avec plaisir, à la grande joie des dirigeantes Cathy et Sylvie qui étaient assistées de Michelle, une adhérente.

Avec l'aide des adultes, ils ont découvert des mots difficiles et ceux-ci ont été expliqués. Tout le monde a bien ri sur un mot trouvé par un jeune. Je ne le connaissais pas... langage de maintenant. Je n'ose pas dire quel mot.

Autrement, la petite collation a bien plu à tous : chouquettes, bons jus de fruits et eau.

Cathy Vautier

PHOTO PRISE PAR SÉBASTIEN,
ANIMATEUR AU CENTRE DE LOISIRS

Chemin de fer Miniature Nouvionnais



C'est à la Maison des associations cheminotes que le Chemin de fer Miniature Nouvionnais a tenu son assemblée générale, en présence des personnalités du canton de Nouvion-sur-Meuse et de Bernard Baudoin, trésorier du Comité UAICF Est.

Le président a présenté ses vœux à l'assemblée en rappelant que la petite brigade cheminote a maintenu une activité importante en 2023 avec, en particulier, la refonte du réseau et la tenue de nombreuses manifestations à Nouvion-sur-Meuse et en dehors du département.

Dominique Fayard a énoncé ensuite le programme pour 2024 dont la participation à trois expositions dans le Grand-Est et l'organisation de la 12^e biennale nouvionnaise qui fêtera cette année, son vingt-cinquième anniversaire. Il a félicité chaleureusement et encouragé vivement tous les membres du CFMN ainsi que les amis et partenaires qui travaillent aux côtés de la Brigade cheminote nouvionnaise.

Après avoir exposé les principales lignes budgétaires et le compte de résultats, Daniel Robinet a soumis aux votes le bilan financier 2023. Les élections d'usage ont reconduit le conseil d'administration avec, à sa tête, Dominique Fayard. Ensuite, les personnalités ont pris la parole en soulignant la bonne vitalité du club et le sérieux de la gestion.

L'assemblée s'est close par une remise de médailles aux dirigeants nouvionnais. Bernard Baudoin, au nom de l'UAICF, a remis la médaille de bronze, pour leur dévouement, à Dominique Fayard et à Daniel Robinet, Fabien Froissart et David Gouge recevant un diplôme d'honneur. La journée s'est achevée par la traditionnelle galette des rois.

Daniel Robinet



Fabien Froissart et David Gouge les deux diplômés



Daniel reçoit sa médaille



Une belle médaille remise à Dominique par Bernard

ÉVÉNEMENTS ZOOM

Grand succès pour les petits trains



La 17^e biennale du P'tit Train de l'Est s'est tenue les samedi 2 et dimanche 3 mars derniers dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville de Forbach (57).

Après quatre années d'absence, l'édition 2022 ayant dû être annulée au dernier moment à cause des restrictions sanitaires liées à la pandémie du covid, les visiteurs ont été nombreux à faire le déplacement pour découvrir les réseaux. Ils ont pu aussi échanger avec les vendeurs présents à cette grande expo-bourse répartie sur trois salles représentant plus de 1000 m².

Parmi les exposants, le public a pu :

- observer les magnifiques compositions roulant sur le grand réseau de parade à l'échelle H0 du club BB15003 de Sarreguemines,
- contempler les circulations sur les nombreuses voies de la reproduction miniature au 1:87^e du triage de Lumes, exposée par nos amis du Chemin de fer miniature novionnais (CFMN),
- rencontrer les membres de l'Association liégeoise des amateurs de chemins de fer (ALAF) devant leur imposant réseau H0 d'inspiration belge,
- découvrir deux modules de l'atelier MBM du Grand-Duché (Modelleisebunclub Bassin Minier) : Isola bella Italia et Winterpark,
- feuilleter des archives régionales apportées par le Musée lorrain des cheminots de Rettel en collaboration avec l'ADPFL (Association de défense du patrimoine ferroviaire lorrain),
- s'amuser en jouant sur un grand espace dédié au train LEGO proposé par le Cercle ferroviaire de Sarre et Moselle (CFSM),



BB15003



CFMN



CFSM



Les Ailes de la Nied

- échanger avec les membres passionnés du club d'aéromodélisme Les Ailes de la Nied, venus de Bouzonville(57) exposer différents aéronefs,
- voyager dans les Vosges à travers le splendide réseau automnal en N de Kévin portant la double casquette de trésorier de l'association du P'tit Train de l'Est et de conducteur de train attaché au dépôt de Woippy,
- observer les trains en TT (1:120) du petit réseau modulaire exposé par les amis d'outre-Rhin de l'association Interessengemeinschaft TT-Modellbahn Saar,
- s'attarder devant l'incroyable souci du détail des locomotives reproduites à l'échelle O circulant sur une voie au 1/43^e richement décorée par Michel de Metz.



MBM du Grand-Duché



Kévin

Des vendeurs étaient présents pour la partie bourse. Petits et grands ont trouvé leur bonheur parmi le matériel et les accessoires proposés à la vente par les particuliers et les professionnels (dont Colinter Productions vendant de très jolis modèles réduits de bâtiments réalisés en plâtre) venus de la région Grand Est, d'Allemagne et du Benelux.

Pour finir, le président du P'tit Train de l'Est, Thierry Lamoureux, conclut la manifestation par ces mots : « *Nous avons apporté beaucoup de nouveautés pour cette édition. Les visiteurs ont été nombreux et ravis de la qualité de notre expo-bourse. Notre manifestation eut un grand succès. Rendez-vous dans deux ans pour la prochaine biennale !* ».

Antoine Mourer,
Secrétaire adjoint
du P'tit Train de l'Est



Musée lorrain/ADPFL

Concours national de photographie

Le Président de l'association Activités loisirs des cheminots du Mans (ALCM), Gérard Busson, organisait ce concours. Une organisation bien rodée avec une équipe qui s'activait comme une véritable fourmilière pour accueillir tous les visiteurs et accompagner les trois juges dans leur tâche pendant deux jours, les 9 et 10 février.

Le jugement des photos papier a débuté dès le vendredi à 14h, avec la catégorie noir et blanc 2^e série pour terminer le lendemain avec la couleur 1^{re} série. Les images projetées, notées en amont, ont été visionnées avec les diaporamas de toutes les photos dans l'ordre des résultats, un vrai moment d'échanges avec les juges.

Pas moins de 35 clubs présentaient plus de 1600 photographies en trois catégories et deux séries. Plusieurs délégués de la commission technique étaient présents pour saisir les notes et appuyer toute l'équipe pour un bon déroulement du concours jusqu'à l'annonce de tous les résultats.

Le comité Est était représenté par vos deux délégués, Sophie et Christian. Francisco Murillo, président de l'UAICF, ainsi que Suzanne Bonet, présidente du comité Ouest, nous ont fait le plaisir de venir aux contacts des photographes et découvrir toute la logistique et l'ambiance de cet événement national.

Christian Dreyer

Sept de nos clubs présentaient des photos.

En série 1, Thionville finit premier dans les catégories images projetées et noir & blanc et deuxième en couleurs. Angelo Di Tommaso de Thionville termine premier en images projetées avec *Laetitia*. La photo la mieux classée en couleurs est celle de Sylvain Simoncelli, de Thionville, 6^e avec *Napoli* et en noir & blanc *Double expo* de Sophie Filippone (Thionville) 9^e.



PHOTOS : CHRISTIAN DREYER

En série 2, dans la catégorie images projetées, la mieux classée est Françoise Cocagne de Chailindrey, 5^e avec *Aurore boréale*, dans la catégorie couleurs, c'est Gérard Vernot (Reims) 7^e avec *Fin d'été* et en noir & blanc, le mieux classé est Eric Airay (Noisy-le-Sec) 4^e avec *Porz Lamat*.

Catégorie images projetées

Série 1

- **Club** : Thionville
- **Photo** : *Laetitia* - Angelo Di Tommaso (Thionville)



Série 2

- **Club** : Chambéry
- **Photo** : *Les trois grâces* - Joël Marandel (Nevers)



Catégorie couleurs

Série 1

- **Club** : Clermont-Ferrand
- **Photo** : *Défraichie* - Jeannine Garcia (Clermont-Ferrand)



Série 2

- **Club** : Amiens
- **Photo** : *Enoha* - Dominique Felix (Hellemmes)

Catégorie noir et blanc

Série 1

- **Club** : Thionville
- **Photo** : *De toi à moi* - Edmond Nowak (Dijon)



Série 2

- **Club** : Hellemmes
- **Photo** : *Bouffée* - Christian Taquet (Hellemmes)



FOCUS sur une activité

Un radioamateur, c'est quoi ?

Les radioamateurs pratiquent, sans intérêt pécuniaire, un loisir permettant d'expérimenter les techniques de transmission et d'établir des liaisons radio avec d'autres radioamateurs du monde entier. Beaucoup d'avancées technologiques sont venues des radioamateurs. Par exemple, les fréquences au-dessus de 30 MHz sont aujourd'hui utilisées.

Les radioamateurs discutent de technique radio, mais on voit également apparaître dans les conversations d'autres sujets scientifiques connexes comme la météorologie, l'informatique, l'astronomie, etc. Ils ont aussi un devoir de réserve et s'interdisent d'aborder les thèmes politiques et religieux.

Pour clarifier une confusion fréquente, on distingue les radioamateurs, les radioécouteurs (SWL) et les

cibistes qui partagent tous la passion pour la radio de loisir. Il s'agit cependant de pratiques différentes qui correspondent chacune à une législation spécifique. La licence radioamateur, grâce aux diverses bandes et à la puissance supérieure qu'elle autorise, donne plus de possibilités que la CB (Citizen-band), qui reste limitée à la bande des 27 MHz. Quant aux radioécouteurs, encore appelés SWL (Short Wave Listener - écouteurs sur ondes courtes), ce sont les passionnés de l'écoute des communications radio.

Réglementation

La Conférence européenne des administrations des postes et télécommunications (CEPT), créée en 1959, régle et réglemente l'utilisation des radiocommunications au niveau européen. Elle émet des avis, des

recommandations et des décisions en se basant sur le règlement des radiocommunications. Elle est composée de 44 membres : Union européenne et pays d'Europe centrale et orientale.

Les radioamateurs européens sont autorisés à émettre sous la condition d'avoir subi avec succès l'examen permettant la délivrance du certificat d'opérateur des services d'amateur. Leur est alors délivrée l'autorisation administrative, accompagnée de l'indicatif d'appel.

En France, c'est l'Agence nationale des fréquences (ANFR) qui assure la gestion des indicatifs et des fréquences et organise le passage des examens, sous contrôle de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (ARCEP).

Station radio d'un membre du radio club



Examen et licence

Les radioamateurs sont les seuls opérateurs de service radio ayant le droit de réaliser leur propre équipement sans homologation technique. Ceci impose néanmoins un examen portant sur le niveau technique et réglementaire dans la plupart des pays, pour éviter les gênes ou brouillages des autres services, ainsi que d'autres risques pour la santé et l'environnement (via le respect des normes et recommandations relatives à ces sujets).

En France, depuis 2012, est entrée en vigueur une licence de classe unique radioamateur avec un certificat d'opérateur de la classe 2 CEPT. Les titulaires des différents certificats d'opérateur des services d'amateur délivrés antérieurement à 2012 conservent les bénéfices de leur classe et indicatif d'appel personnel.

Indicatif radioamateur

L'indicatif, délivré par l'administration, est l'identifiant de la station d'amateur, une sorte de numéro d'immatriculation et l'opérateur certifié, responsable de l'utilisation de la station, utilisera cet indicatif pour transmettre.

En France métropolitaine, l'indicatif commence par le préfixe F, suivi d'un chiffre et d'un suffixe de deux ou trois lettres. Depuis 2012, nous sommes passés à une licence unique, la F4. Si vous passez votre licence aujourd'hui, votre indicatif sera alors du type F4XXX. Dans les départements et territoires d'outre-mer, une lettre supplémentaire, entre le F et le chiffre, précise la zone géographique d'où émet la station, par exemple : FG pour la Guadeloupe (FG1XY), FR pour la Réunion (FR1XY), etc. avec une particularité pour la Corse où le préfixe est TK.

L'indicatif étant attaché à la station d'amateur, si un opérateur occasionnel souhaite utiliser la station, il

devra obtenir l'autorisation de l'opérateur titulaire, puis, dans son trafic, utiliser l'indicatif de la station où il opère, suivi de son indicatif propre. C'est le cas lors de l'utilisation d'une station d'amateur de radio-club par exemple.

Chaque opérateur doit respecter les prérogatives (bandes de fréquence, puissance, type de transmission) de son certificat personnel lorsqu'il opère sur une station d'amateur. Il utilisera l'indicatif du radio-club suivi de son propre indicatif lors des transmissions.

Trafic

Les radioamateurs utilisent leur station, soit pour avoir des contacts individuels au hasard d'un appel à tous, ou en réponse à un appel, ou sur rendez-vous à une heure et fréquence précises, soit à plusieurs sous forme de tables rondes par radio.

Plus que le message lui-même, c'est la façon d'établir le contact qui passionne le radioamateur. Les communications ne doivent pas être comparées à celles de type Internet ou téléphone portable. Les radioamateurs échangent évidemment des informations et des nouvelles sur les ondes mais le but reste toujours celui de la radio en elle-même : tout mettre en

œuvre pour réussir un contact en utilisant les ondes radio et les phénomènes naturels par le biais desquels elles peuvent se propager. Dans certains cas un contact peut être un véritable exploit personnel.

Station radioamateur

L'équipement d'une station est très variable, selon le budget, la passion, et les possibilités du terrain ou de l'environnement. Un débutant peut démarrer avec une antenne filaire et un émetteur-récepteur d'occasion, alors qu'une station de club peut prendre beaucoup de place et disposer d'un gros capital.

Le matériel de base est aujourd'hui un transceiver, combinant émetteur et récepteur, en bandes HF ou VHF, avec une puissance de 100W environ. En HF, il est parfois complété par un amplificateur linéaire de 500W ou 1000W.

Antennes

Les antennes sont encore le domaine le plus ouvert aux réalisations personnelles, quoique beaucoup utilisent des antennes commerciales. Sur les bandes décamétriques, on trouve, par exemple, la classique antenne Yagi tribande à trois éléments sur les bandes 20m, 15m et 10m.

Les antennes du radio club F5KTR



En fréquences basses (160m, 80m, 40m), les dipôles filaires sont largement utilisés, alors qu'en VHF, c'est l'antenne Yagi éventuellement en plusieurs nappes (stacking) qui équipe la plupart des stations.

Le radio club de la Gare de l'Est – F5KTR

Les adhérents du Groupe des radio amateurs cheminots (GRAC) répartis dans toute la France, disposent du radio-club de la Gare de l'Est, toujours en activité à Paris, qui a longtemps constitué un nœud important du réseau packet-radio (précurseur d'internet) en France. Il est resté à l'avant-garde des essais de transmissions numériques dans la région parisienne.

Actuellement le radio club F5KTR a un accès sur le réseau EchoLink et sur le réseau HamNET.

Situé au 9 rue du Château-Landon, le radio-club F5KTR dispose d'environ 80 m² de locaux sous les toits. Perchées au-dessus de la station, ses multiples antennes, dont l'une de 35 m de hauteur, n'échappent pas à la vue des piétons...

N'hésitez à prendre contact avec nous et venir nous rencontrer pour plus de renseignements sur nos activités !

Jean-Marie ROUSSEL et Olivier LECOMTE

Radio club de la Gare de l'Est
Contact : f5ktr75@gmx.fr
Site internet : <http://le.grac.free.fr/>

Sources :

[https://www.anfr.fr/licences-et-
autorisations/radioamateurs/](https://www.anfr.fr/licences-et-autorisations/radioamateurs/)
[https://fr.wikipedia.org/wiki/
Radioamateur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Radioamateur)

Coopération européenne à la création de la TSF

En 1873, l'écossais James Maxwell donne les équations générales du champ électromagnétique. Plus de vingt ans après, l'allemand Heinrich Hertz expérimente les théories de Maxwell, mais les ondes auxquelles il donne son nom restent encore pour beaucoup une curiosité de laboratoire. En 1895, Guglielmo Marconi, un physicien italien, s'appuie sur les travaux du français Édouard Branly (le cohéreur) et du russe Alexandre Popov (l'antenne) pour réaliser la première transmission radio sur une distance de 2,4 km dans les Alpes. La TSF (télégraphie sans fil) est née grâce à tous ces pionniers. S'ensuivit, pour la première fois de l'histoire, la transmission de la voix humaine par le québécois Reginald Fessenden, le 23 décembre 1900.



Un des premiers récepteurs cohéreurs de Marconi (1896) CC BY-SA 3.0

Cohéreur

Le cohéreur, connu aussi sous le nom de radioconducteur, fut inventé en 1890 par Édouard Branly. Il était constitué par de la limaille métallique contenue dans un tube en verre fermé par deux électrodes dont la résistance varie sous l'action des ondes électromagnétiques. C'est un élément des premiers récepteurs radio à changement d'état qui, dès le début du XX^e, permit la réception des ondes radioélectriques et des signaux des stations de TSF marines. Le récepteur cohéreur enregistreur à tube de limaille a permis notamment de réaliser les premières liaisons radios à grande distance en radiotélégraphie.

Histoire

150 ans d'impressionnisme

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, s'ouvrait, à Paris, une exposition organisée par un groupe de peintres qui voulaient rompre avec l'art dit officiel. Quelques jours plus tard, ils seront appelés « les impressionnistes » suite à un article de presse. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay organise, du 26 mars au 14 juillet 2024, une exposition et va prêter 178 œuvres à des musées ou autres institutions réparties sur toute la France.

Le 27 décembre 1873, la Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, etc. est fondée par Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Mlle Morisot, Cézanne et quelques autres. Cette société rassemble des artistes aux tempéraments très divers, décidés à défendre ensemble des principes esthétiques nouveaux. Après plusieurs petites expositions et quelques refus pour certains, la société décide de présenter, elle-même, des œuvres boulevard des Capucines à Paris, du 15 avril au 15 mai 1874. La société sera dissoute quelques mois plus tard, mais le groupe n'en continuera pas moins ses activités et ses projets communs.



Impression, soleil levant – Claude Monet -
Wikimédia Commons

Louis Leroy, journaliste et critique d'art, auteur dramatique, peintre de genre et graveur, écrit un article dans le journal *Charivari* qui paraît le 25 avril 1874. Dans son papier, il emploie quatorze fois le mot *impression* en commentant les œuvres présentées dont un tableau de Monet légendé « Impression soleil levant ». Alors, il intitule son article « L'exposition des impressionnistes », mot utilisé pour la première fois. L'impressionnisme est né.

Le début

Dès les années 1830, des artistes ouvrent la porte de leur atelier pour s'en aller peindre à l'extérieur : Théodore Rousseau, Charles François Daubigny, Narcisse Virgile Diaz de la Peña, Jean-François Millet, Jean-Baptiste Camille Corot séjournent à Barbizon, à la lisière de la forêt de

Fontainebleau, où ils exécutent des toiles sur le « motif » - sans esquisse préalable - devant le « morceau » de nature qu'ils ont choisi.

En 1858, Eugène Boudin rencontre à Honfleur, Claude Monet, âgé de quinze ans. Il le conduit au bord de la mer, lui fournit des couleurs et lui apprend à observer les changements de la lumière sur l'estuaire de la Seine. A cette époque, Boudin pratique la peinture ou l'aquarelle sur la côte normande. Il fréquente une auberge, la ferme Saint-Siméon, située sur la côte de Grâce, où il convie de nombreux peintres comme Courbet, Bazille, Monet, Sisley. Ces trois derniers se retrouvent à Paris, à l'atelier libre de Charles Gleyre dans lequel ils rencontrent un peintre sur porcelaine Auguste Renoir.



Boudin travaillant à Trouville
Estampe de Paul Helleu
<https://gallica.bnf.fr>

A cette même époque, d'autres artistes, soucieux d'échapper aux disciples de l'École des beaux-arts travaillent dans un atelier situé dans l'île de la Cité, quai des Orfèvres. On y rencontre Camille Pissarro, né sur l'île de Saint-Thomas, dans les Antilles danoises - aujourd'hui Îles Vierges des États-Unis - Armand Guillemin et Paul Cézanne, arrivé à Paris pour retrouver son camarade Zola.

Les premières expositions

La peinture de Manet suscite un vrai enthousiasme chez les jeunes peintres. Ils s'indignent quand ils apprennent que son envoi au Salon de 1863 a été refusé. Le Salon de peinture et de sculpture - on disait « le Salon » - était une manifestation artistique qui avait lieu, depuis la fin du XVII^e siècle, à Paris. On y voyait les œuvres des artistes agréés initialement par l'Académie royale de peinture et de sculpture créée par Mazarin, puis par l'Académie des beaux-arts. L'émotion est telle dans certains milieux artistiques que Napoléon III, sous le conseil de Viollet le Duc en lutte contre l'Académie des beaux-arts, accepte la constitution d'un *Salon des refusés* où exposent Manet, Pissarro, Jongkind, peintre et graveur néerlandais, etc. Il a lieu le 15 mai 1863. *Le Bain* (renommé *Le Déjeuner sur l'herbe* en 1867) fait scandale : référence implicite à la

prostitution, nu réaliste en opposition aux nus mythologiques, peinture considérée comme « sale » par les critiques et le public.

Manet habite boulevard des Batignolles et son atelier se trouve dans la rue Guyot, aujourd'hui renommée rue Médéric. Autour de Manet se forme un groupe d'amis qui se retrouvent souvent au café Guerbois, disparu aujourd'hui (une plaque existe au 11 avenue de Clichy). Appelé le « groupe des Batignolles », on y retrouve des peintres mais aussi des écrivains et des critiques : Fantin-Latour, Degas, le paysagiste Guilleminet, le graveur Desboutin, Zola, Zacharie Astruc...

En 1866, Monet, Pissarro, Degas, Bazille, Berthe Morisot, Sisley peuvent exposer leur œuvres au Salon. Manet, Cézanne et Renoir ne sont pas admis ce qui incite Émile Zola, jeune critique d'art débutant, à défendre ces nouveaux venus, plus révolutionnaires dans leurs conceptions que dans leur peinture. Dans le journal *l'Événement*, il demande fermement « *que les artistes qui seront à coup sûr les maîtres de demain ne soient pas les persécutés d'aujourd'hui* ».

La après-guerre

Ces artistes vont se disperser pendant la guerre de 1870. Monet, Sisley et Pissarro se réfugient à

Londres où ils font la connaissance de Paul Durand-Ruel qui devient leur premier marchand. Pendant leur séjour, ils ont la révélation de la peinture de Turner, dont les analyses de lumière orienteront les leurs. Rentrés à Paris après la guerre, la plupart de ces peintres vont travailler en banlieue parisienne ou au bord de l'Oise.

En 1873, Durand-Ruel cesse les achats de toiles des futurs impressionnistes car ils n'ont pas su s'imposer. Alors, ils décident d'organiser, eux-mêmes, cette fameuse exposition de 1874 pour présenter leurs toiles dont le Salon ne veut pas. L'exposition présente 185 œuvres de trente artistes dans les salons loués au photographe Félix Tournachon, dit Nadar. On y trouve une centaine de toiles, des dessins, des pastels, des aquarelles, des eaux-fortes, des sculptures, des émaux.

Le « scandale » de l'exposition, tel qu'il apparaît dans la presse, va laisser des traces. On se passe le mot pour aller se divertir en contemplant de la peinture de fous comme on irait voir des monstres de foire. Cézanne, qui présente trois tableaux, est le plus violemment attaqué. Même certains journalistes, a priori favorables à l'initiative du groupe et à son désir d'indépendance à l'égard des structures officielles, sont surpris par l'étrangeté de ces œuvres.



Aux Batignolles

Cette reconstitution évoque l'atelier d'Édouard Manet qui peint avec à ses côtés, assis, Zacharie Astruc, sculpteur et journaliste. Debouts de droite à gauche : Claude Monet, Frédéric Bazille de profil, mort à 28 ans pendant la guerre de 1870, Edmond Maître (en retrait), fonctionnaire à l'Hôtel de ville, Émile Zola barbu avec des lorgnons à la main, Auguste Renoir coiffé d'un chapeau et enfin Otto Scholderer, un peintre allemand.

Atelier aux Batignolles (1870) de Henri Fantin-Latour
Wikimédia Commons

L'après 1874

Ce surnom d'« impressionnistes », Monet et ses amis de la Société anonyme vont non seulement l'accepter, mais le reprendre, dès 1877, à l'occasion de nouvelles manifestations qu'ils organisent. Ainsi, au total, huit expositions se succèdent à Paris, de 1874 à 1886 : chacune présente une approche nouvelle de la couleur et de la lumière, à travers une sensibilité de l'instant ; chacune est une étape vers la naissance de l'art moderne. Quelques dissensions vont quand même apparaître. L'absence de Renoir, Cézanne, Sisley aux expositions de 1879 et de 1880 montre que le groupe est en voie de désintégration. Degas tente avec Pissarro de maintenir l'unité du groupe, sans y parvenir.

Par la suite, Monet et Sisley poussent plus en avant leurs analyses des changements de lumière et de leur effet sur l'apparence des choses. Degas, Renoir et Cézanne choisissent des directions opposées tandis que Pissarro s'intéresse aux recherches de Gauguin, Seurat. Si les impres-



Camille Pissarro (1830-1903)
Histoire des peintres impressionnistes
(T.Duret)

sionnistes commencent à être reconnus, leur situation matérielle reste difficile pendant encore quelques années.

Quand Camille Pissarro, reconnu comme l'un des « pères de l'impressionnisme », meurt en 1903, on ne doute plus, dans les milieux artistiques, que ce mouvement est la révolution picturale essentielle du XIX^e siècle et que tous ces artistes sont des maîtres de premier rang.

Les impressions de M. Vincent

L'article de Louis Leroy (1812-1885) sur l'exposition est un dialogue fictif entre lui et Joseph Vincent s'exprimant sur les œuvres exposées :

« Je jetai un coup d'œil sur l'élève de Bertin [NDLR : M. Vincent] : son visage tournait au rouge sombre. Une catastrophe me parut imminente, et il était réservé à M. Monet de lui donner le dernier coup.

- Ah! Le voilà, le voilà s'écria-t-il devant le n° 98 Je le reconnais le favori de papa Vincent !

- Que représente cette toile ?

- Voyez au livret : « Impression, Soleil levant ».

- Impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi, puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là- dedans... Et quelle liberté, quelle aisance

dans la facture! Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine-là !

- Cependant qu'auraient dit Michalon, Bidault, Boisselier et Bertin devant cette toile impressionnante ?

- Ne me parlez pas de ces hideux croûtons ! hurla le père Vincent. »

Extrait du journal le Charivari du 25 avril 1874

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k30708891>



Exposition à Orsay

Pour célébrer ce 150^e anniversaire, le musée d'Orsay et de l'Orangerie va présenter, du 26 mars au 14 juillet 2024, quelque 130 œuvres dont certaines incontournables de Monet, Renoir, Morisot, Sisley ou Pissarro. « Il y aura aussi Degas ou Cézanne qui exposèrent avec eux tout en restant inclassables, mais aussi des peintres comme Boudin ou Bracquemond dont les tableaux avaient auparavant été aperçus aux salons officiels, et enfin tous ceux que l'histoire a un peu oubliés. » précise Christophe Leribault, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Parmi les tableaux exposés, certains figuraient déjà dans l'exposition de 1874. Les autres permettront de porter un regard neuf sur cette période clé de l'histoire, marquée par la guerre franco-allemande de 1870 et un contexte de crise. Cette exposition sera ensuite présentée à la National Gallery of Art à Washington, du 8 septembre au 20 janvier 2025.

Les expositions en régions

178 œuvres vont être réparties dans trente-quatre institutions situées dans treize régions. Parmi les gros transferts, on peut citer Rouen (25 œuvres) Caen (19), Giverny (16). Mais une grande partie ira à Tourcoing, au musée des Beaux-arts, avec 57 tableaux.

A l'Est, trois villes ont été retenues : Ornans au musée Courbet avec une toile de Monet, Besançon au musée des beaux-arts et d'archéologie avec *Le Déjeuner sur l'herbe* de Monet et Strasbourg, au musée d'Art moderne et contemporain avec quatre toiles de Sisley, Laval et Vallotton.

Infos : <https://www.musee-orsay.fr>

Sources :

- Grande encyclopédie Larousse
- Wikipédia
- <https://gallica.bnf.fr>
- Histoire des peintres impressionnistes – Théodore Duret 1906 (sur <https://gallica.bnf.fr>)

DECOUVRIR L'UAICF

Une commission technique, c'est quoi ?

Une commission technique peut être régionale ou nationale. Lorsque le comité a au moins deux associations pratiquant une même discipline, une commission spécialisée peut être mise en place pour traiter au niveau du comité des questions techniques relevant de cette activité. Au niveau national, les commissions techniques sont composées de deux délégués représentant leur comité.

Pour piloter une commission technique, un responsable, appelé coordinateur, est élu pour deux ans. Il a la charge de la convoquer, de l'animer, de rédiger le compte rendu de réunion, d'établir le rapport d'activité pour l'assemblée générale, d'écrire des articles.

Le travail en commission

Une commission technique est un lieu d'échanges des bonnes pratiques de l'activité, des bons plans pour le fonctionnement, des difficultés rencontrées par certaines associations, pour les achats de matériel...

On y prépare l'organisation technique des manifestations en collaboration avec le club qui en a la charge :



Des membres de la CTR photo au concours régional 2023 - PHOTO : CHRISTIAN DREYER

le matériel disponible, le programme artistique, la préparation des œuvres présentées... Pour certaines activités, on met en place un règlement à respecter dans les concours et certaines expositions qui pourra évoluer si cela est nécessaire.

Les CTN

Les délégués des commissions techniques nationales sont désignés par les comités. Ils sont le lien entre leur comité (CA, CTR) et la CTN. Par délégation, ils ont pour mission la gestion

technique de leur discipline, la défense de l'intérêt général de tous les adhérents de l'UAICF qui pratiquent cette activité.

Un délégué ne peut se porter candidat au poste de coordinateur sans avoir obtenu, au préalable, l'accord de son comité régional. Le coordinateur d'une CTN qui désire correspondre avec les comités UAICF et les associations nationales le fait en accord avec le président général.



La CTN théâtre au travail - PHOTO : NATHALIE BAYARD

Les différentes CTN

Les commissions permanentes sont constituées, sur le plan national, pour étudier les problèmes techniques relatifs aux disciplines suivantes : arts manuels, arts et traditions populaires, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, généalogie, micro-informatique, modélisme, musique, arts graphiques et plastiques, photographie, théâtre et variétés.

Extrait du règlement intérieur de l'UAICF

Dictée

Six fautes se sont glissées dans ce texte.

Oliver Twist, les voleurs de Londres.

Traduction de La Bédollière (1878)

Extrait tiré de l'édition disponible sur <https://gallica.bnf.fr>

A l'heure des repas, chaque enfant recevait un plein bol de gruau et jamais d'avantage, à l'exception des jours de fête, où il recevait en plus deux onces un quart de pain. Les bols n'avaient jamais besoin d'être lavés, les enfants les polissaient avec leurs cuillers jusqu'à ce qu'ils fussent redevenus brillant. Quand ils avaient fini cette opération, qui ne demandait pas beaucoup de temps, ils fixaient sur le chaudron des yeux si avides qu'ils semblaient vouloir dévorer jusqu'aux briques qui le soutenaient. Ces malheureux mangeaient si peu. Ils étaient devenus si voraces et si sauvages, que l'un d'eux donna à entendre à ses compagnons qu'à moins qu'on ne lui accordât un autre bol de gruau par jour, il se verrait dans la nécessité, une belle nuit, de dévorer son camarade de lit. Il avait les yeux hagards en disant cela, et ils le crurent capable de le faire ; c'est pourquoi ils tirèrent à la courte paille pour savoir lequel d'entr'eux irait, au souper, demander au chef un second bol de gruau. Le sort tomba sur Oliver.

Oliver Twist est un roman de Charles Dickens (1812-1870). Il a d'abord été publié en trente-deux feuilletons mensuels dans la revue Bentley's Miscellany, entre février 1837 et avril 1839. L'histoire concerne un orphelin, Oliver Twist, soumis à des privations et des vexations dans l'hospice paroissial où il fut laissé suite à la mort de sa mère. Choisi par tirage au sort par ses camarades affamés, il ose demander une ration supplémentaire de gruau (grains de céréales broyés). Par punition, il est placé comme apprenti chez un croque-mort d'où il s'échappe pour prendre la route de Londres où il rencontre Le Renard, chef d'une bande de jeunes pickpockets. Naïvement confiant en son nouveau compagnon, il se laisse entraîner dans le repaire de son maître, le criminel Fagin.

Les fautes dans l'ordre d'apparition : d'avantage (pas de n), hagards (pas de n), d'entre eux (s), verrait (deux r), polissaient (un seul l), brillants (avec un

SUDOKU

Réponse

3		8			7		1	
		1	5				9	
					1	5		3
					5		6	
5	6						4	7
	9		4					
7		6	1					
	4				3	6		
	8		9			7		2

Solution au prochain numéro

Sudoku - Echos du 17 bis n° 57

2	7	4	1	6	8	5	3	9
9	1	5	7	3	4	6	8	2
8	3	6	9	2	5	7	1	4
3	4	2	6	1	9	8	5	7
7	9	1	5	8	2	3	4	6
6	5	8	4	7	3	2	9	1
1	8	7	3	9	6	4	2	5
4	2	9	8	5	7	1	6	3
5	6	3	2	4	1	9	7	8

RESTONS CONNECTÉS



SITE INTERNET



www.uaicfest.fr



FACEBOOK



[comiteestUAICF](https://www.facebook.com/comiteestUAICF)



CHAINE YOUTUBE



[comiteestUAICF](https://www.youtube.com/comiteestUAICF)