

ECHOS DU 17 BIS

n° 50 — juillet 2021

LA REVUE D'INFORMATIONS DU COMITÉ UAICF EST

Dans ce numéro

VIE DES ASSOCIATIONS
*Nos associations actives
et solidaires*



ÉVÈNEMENTS ZOOM
*Les photographes
à l'honneur*



ARCHIVES
Le festival de 1949



2021, ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL
L'UAICF SE MOBILISE

SOMMAIRE

- 3 ÉVÈNEMENTS À VENIR**
- 3 A noter dans vos agendas
- 3 Rassemblement de scrabble
- 4 Concours photo de l'été
- 4 Sudoku
- 5 ARCHIVES**
- 5 Un festival à l'Est en 1949
- 10 50 nuances d'Echos
- 12 EVÈNEMENTS ZOOM**
- 12 Concours régional photos
- 14 Concours national d'auteurs - Jarny 2021
- 16 ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL**
- 16 Exposition virtuelle des arts graphiques et plastiques
- 17 Studiorail et l'année européenne du rail
- 17 1er salon virtuel de l'image ferroviaire
- 18 PATRIMOINE**
- 18 La ligne de petite ceinture de Paris
- 20 VIE DES ASSOCIATIONS**
- 20 Concours de photographie à Noisy
- 21 Salon des placomusophiles
- 21 Au cœur de l'hôpital
- 21 Un spectacle coute que coute
- 22 CÉNOLOGIE**
- 22 Les cépages oubliés

EDITO

Le voici notre N° 50. C'est un plaisir de voir que notre magazine, dont la première édition date de juin 1999, est toujours d'actualité (voir l'historique page 10).



Depuis sa création, le magazine évolue : des numéros aérés et dynamiques, des reportages d'associations faisant la fierté de leurs dynamismes et savoir-faire et surtout le coup de cœur de l'équipe rédactrice qui en fait une revue agréable à lire et à feuilleter que ce soit en version papier ou numérique.

Actuellement, trois éditions dans l'année abordent des sujets d'actualités. Il s'agit de donner la parole aux associations, aux acteurs et actrices de la vie associative, ceci afin de rendre visible les actions menées par des bénévoles au sein de leurs associations.

Ce magazine est le relais entre les associations et leurs membres permettant de faire la promotion de celle-ci pour le recrutement de nouveaux membres cheminots ou non cheminots.

La vision de ce magazine est de partager et faire évoluer les associations dans le monde du bénévolat. La réussite des associations, c'est l'énergie des personnes qui y œuvrent.

Citation de Charlie Chaplin : « *Il y a plus de faits et de détails historiques valables dans les œuvres d'art qu'il n'y en a dans les livres d'histoire.* »

Nous voilà arrivés à la dernière étape de déconfinement et, avec elle, la fin de la limitation des rassemblements en extérieur et des jauges. Retrouvons-nous à nos passe-temps favoris.

Mais prudence reste de mise.

Jean-Jacques Haffreingue
Président du comité UAICF Est

Comité UAICF Est
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563
courriel : uaicfest@gmail.com



Echos du 17 bis magazine du comité Est UAICF
Directeur de la publication :
Jean-Jacques Haffreingue
Direction communication : Joël Castel -
Philippe Délespaux
Rédacteur en chef : Joël Castel
Maquettiste/visuel couverture : Emilie Doucet
Collaboration : Martine Beaudoin -
Dominique Rellet – Pascal Labi – Serge Goyot
Photos : archives UAICF (sauf mention)
Régie publicitaire : Comité Est UAICF
Impression : imprimé par nos soins
Tirage : 500 exemplaires

Page de couverture :
Terrain de jeu - Doris Wicky
Musiciens : photographie d'Alexis Finck
Crépuscule islandais - Françoise Cocagne
Affiche : archives OHCFR

Retrouvez nous sur
www.uaicfest.fr
en flashant ce code



ÉVÈNEMENTS À VENIR

A noter dans vos agendas



Ouf ! Sauf brusque changement sanitaire toujours possible, les manifestations nationales, régionales et locales vont reprendre leur cours normal...

C'est ainsi que le festival national de variétés aura lieu à Bischheim le 16 octobre, le stage de photographie, géré par le comité Sud-Ouest, aux Fondettes (Indre-et-Loire) du 18 au 25 septembre et le concours national de photographie à Gap (Hautes-Alpes) du 19 et 20 novembre. Dans notre comité, le rassemblement annuel de scrabble se déroulera à Ramonchamp (88) du 18 au 23 septembre.

Concernant le festival de variétés, le spectacle de l'après-midi destiné aux enfants rentrera dans le cadre des journées « Découverte » du CASI de Strasbourg et paraîtra dans son

magazine pour attirer les enfants de cheminots. 76 artistes de toute la France sont annoncés.

Mais certains événements nationaux ont quand même été annulés, comme le festival des arts et traditions populaires prévu du 9 au 11 juillet 2021 à Paris, trop tôt.

L'exposition nationale de modélisme, initialement programmée en septembre 2020 à Mulhouse, est reportée en septembre 2022 à la Cité du train de Mulhouse où se déroulera le Salon international de modélisme organisé par le Rail Miniature Club Alsace Sud (RAMCAS), un club hébergé par le musée ferroviaire. Et l'UAICF est invitée par l'association à organiser son exposition nationale.

Rassemblement de scrabble : prolongation des inscriptions

Il reste encore quelques places pour participer au 39e rassemblement annuel de scrabble qui aura lieu du samedi 18 au jeudi 23 septembre prochain à Ramonchamp dans les Vosges. Les inscriptions sont donc prolongées jusqu'au 28 juillet 2021.

Pour rappel, durant ce séjour, sept parties sont prévues en duplicate :

- cinq parties homologuées :
 - ✓ quatre individuelles du dimanche au mercredi en matinée,
 - ✓ une individuelle en simultané permanent le lundi après-midi.
- deux parties en paire :
 - ✓ le dimanche et le lundi en soirée.

Des moments de détente sont également prévus au programme ainsi que plusieurs excursions telles que la visite de l'imagerie à Epinal, du musée de la montagne Château Lambert ou encore du musée du textile à Ventron...

Ce rassemblement est ouvert à tous (cheminots et non cheminots, adhérents ou non de l'UAICF).

Tarifs* :

- ✓ 420 € par participant pour un hébergement en chambre double/twin ;
- ✓ 495 € par personne pour un hébergement en chambre simple.

* comprend la pension complète, les transferts entre la gare de Remiremont et le village vacances et les excursions.



Concours photos de l'été

Mutuelle Entrain organise, en partenariat avec l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF), un concours photos intitulé « Concours photos de Mutuelle Entrain ». Il se déroule du 1^{er} juin au 30 septembre 2021 minuit. Son thème est : « Les 4 E : En train, Europe, Environnement, Echanges ». Au moins deux thèmes sur ces 4 E devront être présents sur la photo.

Ce concours gratuit est ouvert à tous les cheminots en activité ou retraités du groupe public ferroviaire unifié, constitué par la société nationale SNCF et ses filiales, ainsi que leurs ayants droits (voir le règlement du concours). Ils devront disposer d'un accès à internet, ainsi que d'une adresse électronique valide, et résider en France métropolitaine.

Pour participer à ce concours, il suffit d'envoyer par messagerie électronique, une seule et unique photographie prise exclusivement au moyen d'un téléphone portable, au format numérique « JPG » en respectant l'article 4 du règlement. Il n'est autorisé qu'une seule photo par participant (même nom, même prénom, même adresse électronique). Les photographies répondant aux critères de sélection seront notées sur leurs valeurs techniques et artistiques par un jury composé de trois membres photographes de l'UAICF et de trois représentants de Mutuelle Entrain.

La dotation est composée de deux prix :

1^{er} prix : Un coffret Wonderbox « Nuit et gastronomie au château » d'une valeur maximale de 239,90 euros.

2^e prix : Une carte cadeau valable dans plusieurs enseignes d'une valeur de 100 euros.

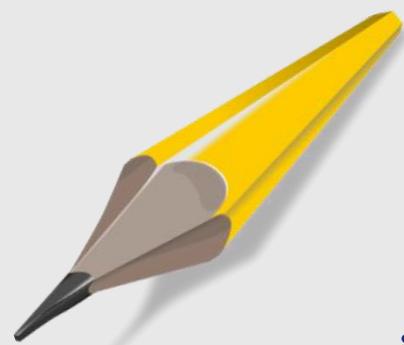
Les modalités de participation sont définies dans le règlement en ligne à l'adresse www.mutuelle-entrain.fr.



SUDOKU Force difficile

			4		5			
		5	8			1		
		1	3			9		
		4				9	6	
	2		6	7		4		
8	5					3		
		2		9	7			
	1			3	2			
	3		7					

Solution au prochain numéro



Sudoku
Echos du 17 bis n° 49

6	9	7	3	1	4	5	8	2
2	1	8	7	6	5	4	3	9
3	4	5	2	8	9	1	7	6
9	5	4	1	7	3	2	6	8
7	2	6	4	5	8	9	1	3
8	3	1	6	9	2	7	5	4
4	7	3	8	2	1	6	9	5
5	6	2	9	3	7	8	4	1
1	8	9	5	4	6	3	2	7

ARCHIVES

Un festival à l'Est en 1949

Christian Brigot, président de notre CTR musique, et Jean-Luc Fessard, président de l'orchestre de l'Harmonie des chemins de fer de Romilly, se sont penchés sur les archives de l'association pour y rechercher des documents relatant le grand festival UAICF qui avait eu lieu en 1949 à Romilly avec la participation de plus de 1 000 musiciens. Voici le résultat de leurs découvertes.

Par Christian Brigot et Jean-Luc Fessard

L'Orchestre d'harmonie des chemins de fer de Romilly (OHCHR) est fondé en 1892 sous le nom de « Harmonie des chemins de fer de l'Est » par M. Rost, ingénieur des ateliers de Romilly. Composé à l'origine exclusivement de cheminots de la compagnie de l'Est, elle obtient très rapidement, sous la direction de M. Holingue, employé aux ateliers de Romilly, une renommée et un grand palmarès se classant, dès 1899, en 2^e division lors du concours de Dieppe et en 1^{re} division en 1914 avec un 1^{er} prix de lecture à vue, un 1^{er} prix d'exécution, et un 1^{er} prix de direction pour M. Maillary, peintre aux ateliers de Romilly.

Première division que la société ne quitte pas lors des différents concours qu'elle passe par la suite jusque dans les années 70.

Avant la deuxième guerre mondiale l'orchestre donne de nombreux concerts à Paris et dans d'autres villes, dépassant le réseau de l'ancienne Compagnie de l'Est (Cannes 1934, Strasbourg 1932, Houlgate 1936...). Des voyages sont également organisés à l'étranger (Ostende 1923, Spa 1930...). Le 29 juillet 1934, l'Harmonie des chemins de fer de l'Est effectue un concert enregistré au studio de Radio-Paris et retransmis sur les ondes. En 1938, l'associa-

tion change de nom. Elle devient l'Harmonie S.N.C.F. de Romilly-sur-Seine et adhère à l'U.A.I.C.F. qui vient juste d'être créée.

Malheureusement, la deuxième guerre mondiale vient arrêter cette ascension. Les musiciens arrivent tout de même à maintenir une activité en donnant quelques concerts pendant cette période mouvementée. Le 20 décembre 1941, après une éclipse de 28 mois, 56 musiciens de l'harmonie de l'Est prêtent leurs concours à une fête de bienfaisance pour les prisonniers cheminots organisée par le comité de solidarité des cheminots et l'assistante sociale de Romilly.



M. A. DETAINT, Président

L'HARMONIE S. N. C. F. de ROMILLY

PHOTO SAVARY

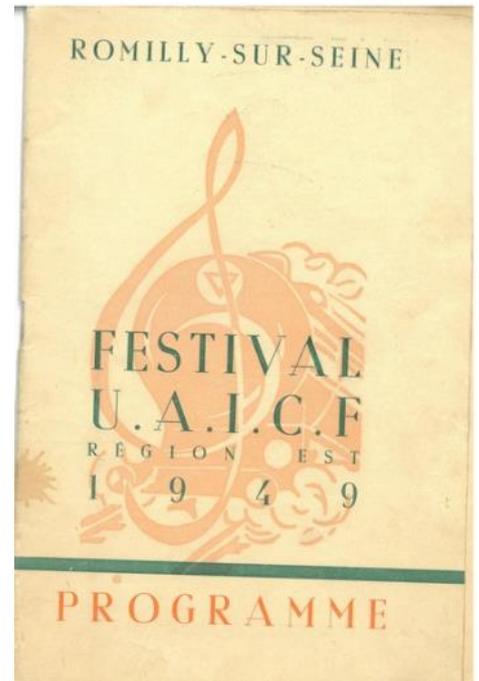
M. CARIOU, Vice-Président

L'harmonie de Romilly en 1949

Les 9 et 10 mai 1942, l'harmonie participe à un spectacle organisé par les jeunes du foyer S.N.C.F. au profit des colonies de vacances du foyer. Ces deux manifestations sont les seules que l'harmonie donne pendant les quatre années que dure l'occupation allemande.

Il faut attendre le 2 septembre 1944 pour que l'orchestre reprenne son activité avec la participation de nombreux musiciens aux obsèques de quinze jeunes de Romilly, fusillés par les troupes d'occupation le 22 août 1944 à Creney près de Troyes. Pour la première fois depuis de nombreux mois, les musiciens peuvent interpréter la Marseillaise.

A la fin de la guerre, sous l'impulsion de M. Mercier (chef de groupe aux ateliers) qui prend la direction de l'orchestre, il est décidé de faire revivre cette société malgré les difficultés nées des années d'occupation (instruments détériorés ou volés, partitions disparues...). Les musiciens se remettent résolument au travail. De nouveaux élèves sont formés et la société reprend sa place au sein des activités artistiques de la S.N.C.F. et de l'U.A.I.C.F. Ainsi pour commémorer tout naturellement le cinquantième de l'orchestre, qui n'avait pu être célébré en 1942, le premier grand festival de la région Est de l'U.A.I.C.F. est organisé à Romilly en 1949.



Couverture du programme

GRAND FESTIVAL

Musical, Intellectuel et Artistique
organisé par le Comité Régional EST de l'U.A.I.C.F. les
11 et 12 Juin à ROMILLY

FEUILLE d'ADHESION et de RENSEIGNEMENTS

à retourner avant le 15 Avril 1949 à M. CASIRAGHI, Secrétaire Général du Festival - Harmonie de la S.N.C.F., 2 Rue Aristide Briand à ROMILLY-sur-SEINE (Aube)

DEMANDES	REPONSE
Nom de la Société	Avenir Musical de Valvres et Brou
Genre de la Société	Harmonie de Valvres
Siège de la Société	7, rue Neuve, à Brou-sur-Charentaine
Nom du Président	M. LEON Charles, 7, rue Neuve à Brou
Nom du Directeur	M. BALLAND Urbain, 4 rue du Pin à Brou
Nom du Secrétaire	M. HENONOT Henri, 4 rue du Moulin à Brou
Nom du Trésorier	Mme. DEMETZ, Avenue J. Jaurès, à Brou
Nombre de personnes assistant au Festival :	60
- Membres actifs de la Société	50
- Membres honoraires (Grandes personnes accompagnent (Enfants de moins de 10 ans	10
Nombre total de personnes :	60
Date et heure d'arrivée de la Sté	9h30
Date et heure de départ de la Sté	18h30
Renseignements pour l'hébergement	
Repas	
Nombre total de petits déjeuners	60, dont 50 gratuits
Nombre total de déjeuners	
Nombre total de dîners	
Hotels	
Nombre total de chambres à 1 lit 1 personne	44
Nombre total de chambres à 1 lit 2 personnes	20
Nombre total de chambres à 2 lits 4 personnes	38
	9680
	600
	10080
Dortoirs - Nombre de lits à 1 personne.	

Tournez S.V.P.;...

Feuille d'inscription au festival

Ce festival a lieu du 4 au 13 juin 1949 sous la présidence de M. Narps, directeur de la région Est de la S.N.C.F. et de Mmes Rivière, présidente du comité régional Est de l'U.A.I.C.F. et Detaint, présidente de l'harmonie de Romilly. Il regroupe une grande partie des associations qui sont adhérentes au comité. Pendant toute la durée de cette manifestation, on peut y découvrir une exposition et des concours de peintures et de photos au foyer S.N.C.F. ainsi que des spectacles de théâtre assurés par le *Groupe artistique Arthur Rimbaud* de Charleville et la société *Les trois coups* de Paris.

Le 6 juin, se déroulent les tournois de jeux de dames et d'échecs avec la présence de M. Pierre Perrot, champion de Paris et finaliste du championnat du monde 1948 de dames. Il joue en simultané contre cinquante partenaires. Du 6 au 10 juin, des concerts sont donnés par les orchestres de Romilly (fanfare, clique, harmonie...).

Toutes les sociétés de musique ont envoyé leurs meilleurs musiciens et chanteurs pour participer aux concours d'instrumentiste et de chanteur. Pour les autres concours, on

note la participation des peintres et des photographes de la *Société artistique des cheminots Mosellans* de Metz, du *Groupe artistique Arthur Rimbaud* et de l'*Association artistique de Longuyon* ; des peintres de l'*Avenir musical des cheminots de Vaires et Brou* et des photographes du *Photo club de l'Est* de Paris, des *Cheminots d'Alsace*, de Romilly et du *Photo club des chemins de fer de l'Est*. Enfin, les joueurs de l'*Échiquier cheminot d'Épernay* et du *Damier et cheminots de Noisy* font des démonstrations et organisent des tournois.

Cette grande manifestation se termine les 11 et 12 juin par le festival en lui-même. Le premier jour, un samedi, se déroule le concours de solistes pour les musiciens et les chanteurs. Le jury est composé de M. Del Sartre, directeur de l'Orchestre de l'enseignement et de la sirène de Paris, de M. Frangi, 1^{er} prix de clarinette du conservatoire d'Amiens et de M. Ameller, membre d'honneur de l'U.A.I.C.F. et directeur de l'Orchestre symphonique des cheminots de l'Est de Paris. À partir

Sociétés musicales présentes

- ✓ La lyre musicale et fanfare de Chalindrey
- ✓ Auréole musicale SNCF de Reims
- ✓ Harmonie des cheminots de Chaumont
- ✓ Harmonie SNCF de Vesoul
- ✓ Avenir musical de cheminots de Vaires et Brou
- ✓ Harmonie municipale des cheminots de Langres
- ✓ Harmonie municipale cheminote d'Audun-le-Roman
- ✓ Amicale des cheminots de Blainville - Damelevière
- ✓ Orchestre et chorale de Nancy
- ✓ Harmonie des chemins de fer de l'Est d'Épernay
- ✓ Harmonie l'Express de Paris
- ✓ Société musicale des cheminots de Noisy-le-Sec
- ✓ Union musicale de la gare de Pantin
- ✓ Harmonie des chemins de fer de Mulhouse (groupe folklorique)
- ✓ Orchestre et chorale de l'Est de Nancy.

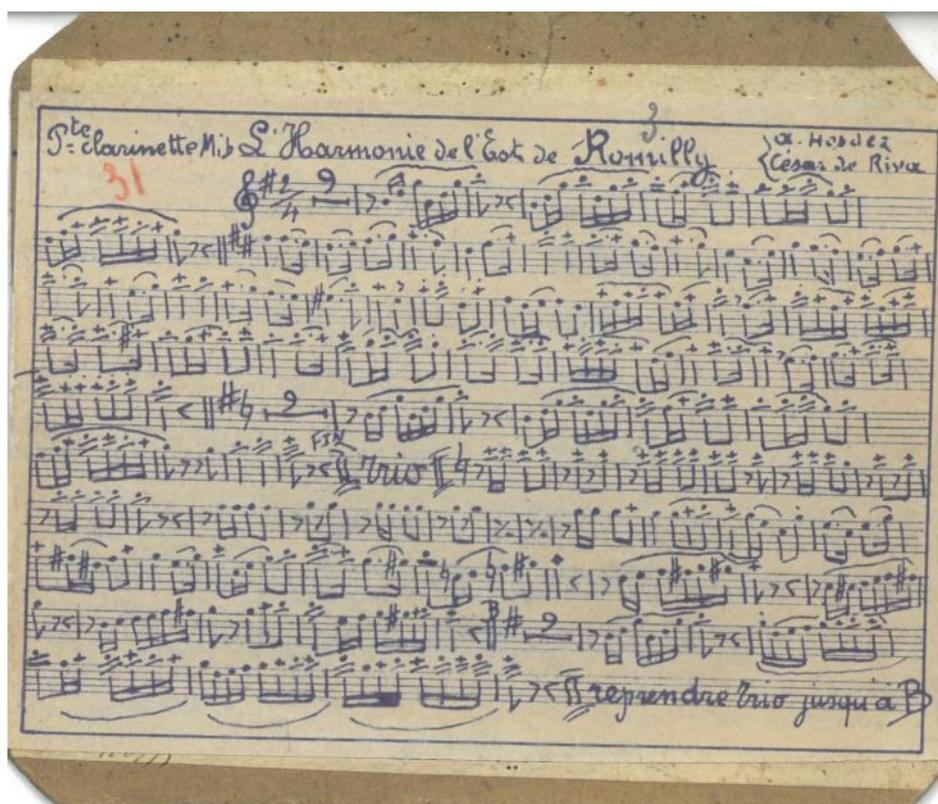
de 21 heures, les orchestres d'harmonie de Romilly et de Mulhouse défilent entre la place de la gare et le terrain de la Béchère.

Le grand concert de gala est donné à 22 heures, dans la salle du casino, avec, en première partie, l'Orchestre symphonique des cheminots de la région de l'Est de Paris sous la direc-

tion de A. Ameller qui interprète des œuvres de R. Wagner, H. Berlioz, G. Verdi, F. Litz, et en deuxième partie, une production du *Groupe folklorique de Mulhouse* suivie d'une pièce de G. Feydeau « Léonie est en avance ou le mal joli » interprétée par le *Groupe artistique Arthur Rimbaud* de Charleville.

Au même moment, à 22 heures, au terrain de la Béchère, a lieu un concert de variétés avec l'harmonie de la S.N.C.F de Mulhouse et son groupe folklorique ainsi que des chanteurs solistes de la radiodiffusion (Mlle Rosette Vessiere, M. Maurice Stimpfing, Mlle Lyane Mairève...). A l'issue de ces deux concerts, un bal de nuit est offert à tous les festivaliers.

Le dimanche, près de 1 200 festivaliers dont plus de 1 000 musiciens se retrouvent à Romilly pour la clôture du festival. Le programme de la journée est très chargé. Après un réveil en fanfare à 6 heures par la clique de l'*Harmonie S.N.C.F. de Romilly*, une gerbe est déposée à 8 heures au monument aux morts puis, à partir de 10 heures, des concerts sont donnés par toutes les sociétés dans les différents quartiers de la ville. Pour terminer la matinée, dépôt



Partition clarinette Eb de l'harmonie de Romilly



Couverture la marche de la SNCF



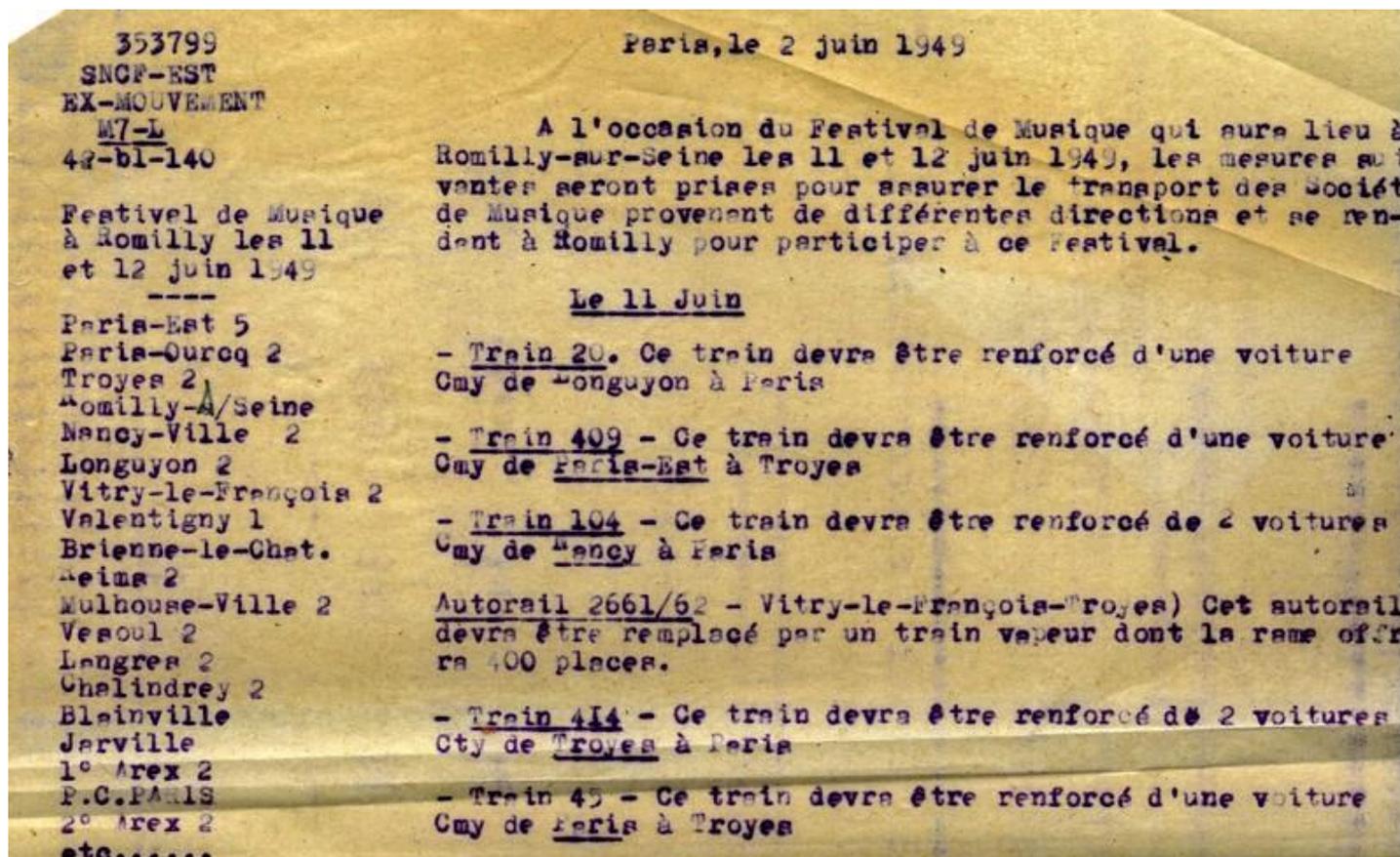
d'une gerbe sous la plaque commémorative à la gare de Romilly suivi par un vin d'honneur et un repas pris en commun pour tous les festivaliers. L'après-midi commence à 14 heures par un défilé dans les rues de Romilly qui se parachève par la marche de la S.N.C.F de Lyane Mairève, l'hymne de l'harmonie de l'Est écrit par A. Hosdez et par l'ouverture solennelle qu'André Ameller a écrit spécialement pour le festival. Ce festival s'achève par un grand concert de l'orchestre des chemins de Fer de l'Est et un festival de chansons et de marches militaires par les musiciens des orchestres de Mulhouse, Épernay, Romilly...

Pour permettre à toutes ces sociétés et aux spectateurs de participer au festival, la S.N.C.F. a transformé complètement son plan de transport du week-end en modifiant la composition des trains à destination de Romilly. Elle va même jusqu'à mettre en route, le dimanche, l'omnibus de Chaumont à Troyes (le train n°426) qui habituellement ne roule pas ce jour-là pour permettre à l'harmonie des cheminots de Chaumont de participer au festival.

L'Orchestre d'harmonie des chemins de fer de Romilly est, avec la Lyre de Chalindrey, l'une des seules sociétés musicales du comité Est à être née au XIX^e siècle. Elle est la seule à n'avoir jamais cessé son activité depuis sa création malgré deux guerres mondiales, des crises économiques... La réorganisation des ateliers de Romilly et la destruction de leur salle de répétition, sans possibilité de relogement, ne laisse rien présager de bon pour l'avenir.

Sources des images : archives OHCFR

Dédicace de Lyane Mairève à M. Léon, président de l'Avenir musical, sur la partition de la marche de la SNCF



Adaptation du plan de transport par la SNCF (extrait)

André Amellér



Compositeur, contrebassiste et chef d'orchestre, né le 12 janvier 1912 à Arnaville (Meurthe-et-Moselle) et décédé le 14 mai 1990 à Paris. Ayant passé une grande partie de son enfance à Chelles, il a fait ses premières armes artistiques

à *La gaîté*, association chelloise qui existe encore et qui faisait, dans les années 1920-1930, des spectacles avec *L'Avenir de Vaires*, ancêtre de l'*Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots*.

Il a fait par la suite ses études instrumentales et compositions musicales au conservatoire de Paris. En 1947, ses études d'écriture musicales furent couronnées d'un 1^{er} prix de composition. De 1937 à 1953, il a fait partie de l'orchestre du Théâtre national de l'opéra. Il a dirigé l'Orchestre symphonique des cheminots de l'Est de Paris ainsi que le grand Orchestre symphonique des cheminots français.

On lui compte plus de 400 œuvres dont de nombreuses pour l'Orchestre d'harmonie.

Lyane Mairève



Auteur, compositeur et interprète. Elle est née à Allonne (Oise), le 12 octobre 1907 et décède à Poitiers (Vienne), le 20 juillet 1965. Elle a écrit sous divers pseudonymes (Fourdraine, Paulette-Lucienne ou Jeanne Bernard). Elle est connue de tous les orchestres cheminots pour avoir écrit, en 1946, les paroles et la musique de *La marche de la SNCF*.

50 nuances d'Échos

Avec ce n° 50, on compte 51 *Échos du 17bis* que les lecteurs ont pu apprécier... ou non. D'ailleurs, pourquoi 17bis ? En fait, c'était le numéro de l'ancienne adresse du comité au 17bis, rue de Château-Landon. D'abord tiré sur 4 pages, le format passe à 8-12 pages à partir du n° 22, puis à 16 pages avec les numéros 32-33-34. Depuis le n° 35, la revue contient 20-24 pages. La parution commence par une ou deux publications par an (trois en 2009) jusqu'en 2012 où elle se stabilise à trois par an sauf en 2020 (mauvaise année).

Le premier numéro, le zéro, est lancé en juin 1999. Le président du comité est Jean-Claude Lahalle. Avec l'éditorial, l'agenda des réunions et des manifestations, la composition du bureau, on peut lire aussi cinq articles qui parlent d'affichage et publicité, des assurances, du bénévolat, du CD de l'orchestre jeunes (prix 100 Frs) et propose des questions/réponses. Les rédacteurs sont les membres du bureau.

L'Échos du 17 bis ne paraît plus après décembre 2001. Il revient en octobre 2003 avec son n° 7.

Le responsable de la publication est Paul Zaglia et les rédacteurs André Billot et Pascal Labi. Paul Zaglia commence son édito par ces mots : « *Aujourd'hui, c'est un grand jour ! L'Échos du 17 bis, cher à Armand Lammer, refait surface avec la venue de notre nouvelle secrétaire, Mademoiselle Émilie Doucet.* ». Parmi les articles figure celui de la mise en place de la commission communication dirigée par Pascal Labi.

Le n° 15 voit arriver un sommaire. Il est très simple : pages 2-3 les manifestations à venir et page 4 les manifestations passées. Dans le n° 22, la revue s'ouvre au monde extérieur avec le premier article de culture générale écrit par Dominique Leclère, président de la commission régionale d'arts graphiques et plastiques. Il concerne une peintre américaine, Mary Cassatt.

Tous les numéros sont disponibles sur le site du comité sauf les 1 2 et 5, introuvables dans les archives du comité. Si vous en possédez un exemplaire, vous envoyez une copie au comité sous format PDF.

Joël Castel

Premier édito

Armand Lammer (†) a signé le premier éditorial de *l'Échos du 17bis*. Il était secrétaire du comité Est.

Tant désiré, enfin né.....

*Le fruit fait la graine,
La graine fait l'arbre,
L'arbre fait le fruit.*

Sur cette chaîne naturelle se calque le cycle toujours renouvelable du Bénévolat Associatif, pour garder l'image d'un comité qui défend, promeut, conseille, forme les associations et leurs membres bénévoles.

L'Échos du 17 bis reflète clairement ses quelques lignes, ainsi des articles vous aideront dans votre vie quotidienne, des nouvelles de votre comité, des prises de décisions de votre CA, des informations, voilà le contenu de votre journal.

À l'aube du 3^e millénaire, j'encourage toutes les associations à faire un effort de recrutement vers les cheminots, car le chacun pour soi est la gangrène de la société.

Décideurs et politiques doivent savoir une fois pour toutes que nous sommes, nous, associations, des interlocuteurs incontournables. Nos avis seront et doivent être déterminants pour l'avenir, où chacun à sa place. Mais cela, il faut le vouloir et le vouloir c'est AGIR.

Comment écrire le nom ?

Le style utilisé pour écrire le nom de la revue *Échos du 17 bis* a changé six fois. Les couleurs ont quelquefois varié au gré de la maquettiste. Pour le dernier, le logo UAICF est situé en bas de page.

U.A.I.C.F. Comité Est



ECHOS du 17 Bis



N° 0

N°7



ECHOS DU 17 BIS



ECHOS DU 17 BIS

N° 10

N°19



Echos du 17 bis



Echos du 17 bis
Les nouvelles du comité Est

N°29

ECHOS DU 17 BIS

LA REVUE D'INFORMATION DU COMITÉ UAICF EST

N°43

Quelques faits marquants relatés dans la revue

- 1^{re} exposition régionale de peinture à Metz (n° 8 - Fév. 2004)
- inauguration du TGV Est (n° 13 - Mai 2007)
- 1^{er} stage découverte de la peinture à Metzeral (n° 14-14 Nov. 2007)
- 1^{er} festival interrégional de petites formations musicales à Romilly-sur-Seine (n° 15 - Juil. 2008)
- 150 ans du Groupe artistique des cheminots de Longuyon (n° 25 - Nov. 2012)
- 75 ans de l'UAICF (n° 26 - Fév. 2013)
- 1^{er} concours régional d'auteurs (photographie) (n° 29 - Avr. 2014)
- première publicité : les objets promotionnels de l'UAICF (n° 37 - Oct. 2016)
- participation de l'UAICF à l'exposition d'arts manuels de la BSW (n°39 - Juin 2017)
- la rotonde de Mohon en danger (n°40 - Oct. 2017)
- 1^{er} championnat interrégional de scrabble (N° 43 - Déc. 2018)
- hommage à Michel Le Boulout (n°46 - Déc. 2019)

Les 47 Une



0 - Juin 1999



1 - ?



2 - ?



3 - Juin 2000



4 - Déc. 2000



5 - ?



6 - Déc. 2001



7 - Oct. 2003



8 - Fév. 2004



9 - Oct. 2004



10 - Oct. 2005



11 - Déc. 2005



12 - Juin 2006



13 - Mai 2007



14 - Nov. 2007



15 - Juil. 2008



16 - Déc. 2008



17 - Fév. 2009



18 - Juin 2009



19 - Déc. 2009



20 - Nov. 2010



21 - Avr. 2011



22 - Sep. 2011



23 - Fév. 2012



24 - Mai 2012



25 - Nov. 2012



26 - Fév. 2013



27 - Juin 2013



28 - Déc. 2013



29 - Avr. 2014



30 - Juin 2014



31 - Nov. 2014



32 - Mars 2015



33 - Juin 2015



34 - Oct. 2015



35 - Avr. 2016



36 - Juin 2016



37 - Oct. 2016



38 - Mai 2017



39 - Juin 2017



40 - Oct. 2017



41 - Fév. 2018



42 - Juin 2018



43 - Déc. 2018



49 - Avril 2021



44 - Mars 2019



45 - Juin 2019



46 - Déc. 2019



47 - Juin 2020



48 - Déc. 2020

ÉVÈNEMENTS ZOOM

Concours régional photos



Bon, allez ! au travail !

Enfin ! Après deux reports, la troisième organisation fut la bonne... Malheureusement, pour des raisons sanitaires encore actives ce jour-là, il ne pouvait être ouvert au public. La commission technique régionale avait confié au club de Sarrebourg la responsabilité de l'organisation. C'est dans ses locaux qu'a eu lieu, le 21 mai, le jugement du concours régional photos. Il a aussi permis la sélection des photos représentant l'Est au concours national qui se déroulera à Gap en novembre.

Comme le stipule le règlement, il y a trois catégories : la couleur, le monochrome, et les images projetées. Douze clubs ont présenté des images dans au moins une catégorie. Cela

représentait 261 photos en monochrome, 280 photos en couleurs, toutes montées sur passe-partout et aussi 258 images projetées. Pour cette manifestation, trois juges ont examiné les photos : un photographe professionnel d'Épinal (Vosges), un animateur du club de Lunéville (Meurthe-et-Moselle) et un photographe averti du club de Héming (Moselle).

En monochrome, après presque trois heures de jugement, le club de Thionville a terminé premier et la meilleure note a été attribuée à Stéphan Milliet de Thionville avec *Week-end à Paris*. Dans la catégorie couleurs, l'examen a duré un peu plus de deux heures. Thionville est

arrivé premier et la meilleure note est revenue à Françoise Cocagne de Chalindrey avec *Crépuscule islandais*. En images projetées, en moins de deux heures, nos trois juges ont rendu leurs copies. C'est le club de Thionville qui est premier et la meilleure note a été décernée à Françoise Cocagne du club de Chalindrey avec *Glaçon*.

Concernant les classements par clubs :

- en couleurs première série : Thionville, Chalindrey,
- en couleurs deuxième série : Jarny, Sarrebourg et Reims,
- en monochrome première série : Thionville, Chalindrey, Sarrebourg,
- en monochrome deuxième série : Reims et Jarny,
- en images projetées première série : Thionville, Chalindrey,
- en images projetées deuxième série : Romilly, Jarny et Vesoul.

Remerciements à la douzaine de personnes qui, de près ou de loin, ont contribué au bon déroulement de ce concours.

Christian Dreyer
Photo club SNCF UAICF Sarrebourg



CRÉPUSCULE ISLANDAIS
FRANÇOISE COCAGNE



WEEK-END À PARIS
STEPHAN MILLIET

GLAÇON
FRANÇOISE COCAGNE



Concours national d'auteurs - Jarny 2021



A tour de rôle, les comités UAICF organisent les concours nationaux de photos. Pour cette année, c'est le comité Est qui a été désigné et le club photo de Jarny a pris en charge l'organisation. La pandémie a compliqué sa préparation car le traditionnel concours photo papier ne pouvait pas avoir lieu. Il a laissé place au tout numérique, comme pour les concours régionaux. C'est grâce à un adhérent du club, Thomas Carrasco, que cette aventure a réellement commencé lorsqu'il a proposé de faire la projection des photos dans la salle de cinéma d'une association de quartier à laquelle il fait partie.

C'est quoi un concours d'auteur ? C'est la consécration du talent, de la créativité et de la personnalité du photographe. Une série comporte cinq photos ayant un lien évident entre elles, le thème est libre, le titre doit refléter le sujet et être l'esprit de la série, en clair une invitation à découvrir et à comprendre l'œuvre.

Les bandeaux ont été réalisés en réunissant les cinq images de chaque série, de taille identique, dans l'ordre précis prédéfini par chaque auteur, avec son titre. Pour tester la qualité de la projection, des essais au cinéma ont été effectués.

Samedi 12 juin à 9 heures, c'est autour d'un petit déjeuner que le concours a commencé avec l'accueil des participants et le briefing aux juges. La « séance » a débuté, au matin, par le jugement monochrome et le jugement couleur s'est déroulé dans l'après-midi. 210 séries ont été visionnées et jugées. Une projection rapide en premier lieu pour avoir un regard global des œuvres, puis un arrêt sur chaque série permettant aux trois juges d'attribuer leurs notes, directement sur un ordinateur, le tout, pendant près de quatre heures de projection.

Les résultats complets du concours sont disponibles sur le site de la commission technique nationale :

https://ctn-photo-uaicf.fr/auteurs_national.html

Les diaporamas des vingt meilleures séries sont en cours de préparation, ils seront diffusés prochainement. Félicitations aux deux gagnants de cette édition 2021, Myriam Lang du club de Sarrebourg pour *L'œuf sans couture*, série en couleur et Henri Manguy de Paris-Montparnasse pour *Routes d'Islande* en monochrome.

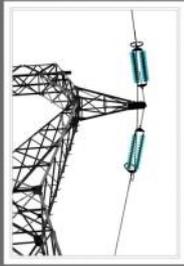
Un grand merci à tous les bénévoles du club et aux délégués de la CTN photo présents qui ont permis de réaliser, sous cette forme exceptionnelle, ce concours dans les meilleures conditions possibles, avec leur aide en amont et le jour J.

Audrey Bertrand

Photo-ciné club des cheminots
du Jarnisy
clubphotojarny@gmail.com

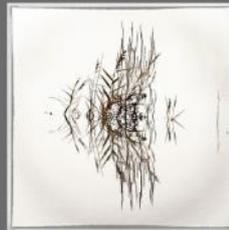
Les classements

Couleur			N&B		
Auteur	Titre	Club	Auteur	Titre	Club
1 Lang Myriam	L'œuf sans couture	Sarrebourg	1 Manguy Henri	Route d'Islande	Paris-Montparnasse
2 Cassagnol Claude	C'est le fond qui compte	Tarbes	2 Flamand Véronique	Parapluies	Le Mans
3 Marcouiller Sylvain	Graphisme végétal	Saintes	3 Lang Myriam	Songes masqués	Sarrebourg
4 Filippone Laurent	Tutti frutti	Thionville	- Marcouiller Sylvain	La souche	Saintes
5 Hutter Alice	Fleurs	Nîmes	5 Jahier Laurent	Poudre	Saintes



C'est le fond qui compte

CLAUDE CASSIGNOL



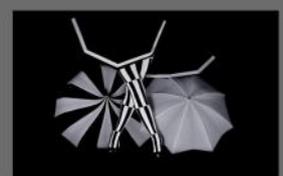
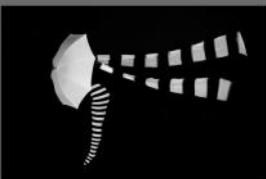
Graphisme végétal

SYLVAIN MARCOILLER



Routes d'Islande

HENRI MANGUY



Parapluies

VÉRONIQUE FLAMAND



Songes masqués

MYRIAM LANG

ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL

Exposition virtuelle des arts graphiques et plastiques

L'Association artistique des chemins de fer français, du comité UAICF Nord, a organisé une seconde exposition virtuelle dans le cadre de l'année européenne du rail. Si les membres de l'AACFF ont exposé et concouru dans toutes les catégories, les autres associations UAICF d'arts graphiques invitées ne pouvaient y participer que dans deux seulement : ferroviaire et anti-coronavirus.

Ainsi, un total de 31 artistes ont présenté 105 œuvres dans différentes catégories : ferroviaire (arts sur rail), acrylique, aquarelle, dessin - pastel - techniques mixtes, huile, spécial (anti) coronavirus et la galerie des jeunes. Les visiteurs ont eu la possibilité d'exprimer leur préférence en votant pour leurs œuvres préférées.

Le comité Est était représenté par Yves Maupeu de l'association *Couleurs du Rail* (Montbéliard), Sylvie Feltz, Marie-Laurence Waldhart et Doris Wicky de l'Association artistique des cheminots d'Alsace (Bischheim). Parmi eux, deux prix ont été décernés : le prix du public pour *Le retour des coquelicots* d'Yves Maupeu et le prix Arts du rail pour *Terrain de jeu* de Doris Wicky.

Un grand merci aux adhérents qui ont participé à cette exposition virtuelle et félicitations aux lauréats.

Noëlle Fréquelin
AACFA - aaca@live.fr



Terrain de jeu - Doris Wicky



Le retour des coquelicots - Yves Maupeu

>>> à découvrir

Site de l'exposition : <https://aacffuaicf.wixsite.com/exposition>

Site de l'association : <http://aacff.uaicf.asso.fr/>

Studiorail et l'année européenne du rail

La Commission européenne a consacré 2021 comme année européenne du rail pour promouvoir un moyen de transport propre, sûr et efficace.

L'UAICF ayant décidé de s'associer à ce projet, l'association Studiorail s'est posé la question de savoir comment s'inscrire à son tour dans ce projet ? Pas facile...

Après réflexion, le conseil d'administration a donc décidé d'offrir aux cheminots et à leur famille pour toutes les adhésions prises entre septembre et décembre 2021 :

- des cours gratuits de pilates (mardi de 12 h 15 à 13 h 15) et de zumba (mercredi de 12 h 15 à 13 h 15) ;
- 1 carte gratuite de 10 cours pour la danse de salon - rock, salsa, valse, tango... - (jeudi soir).

Mais nous n'avons pas oublié nos amis extérieurs à la SNCF qui, pour certains, nous accompagnent depuis de nombreuses années, en leur proposant :



- 1 h de cours de pilates ou zumba à 100 € l'année au lieu de 170 € ;
- un forfait deux heures (pilates et zumba) à 200 € au lieu de 270 € ;
- et pour la danse de salon, 1 carte de 5 cours offerte.

Les cours ont lieu au 6^e étage du 9 rue du Château-Landon à Paris 10^e.

Alors pour une adhésion cheminote à 20 € de septembre à juin, vous pourrez pratiquer deux heures de cours par semaine et bénéficier de 10 cours en danse de salon .

Elle est pas belle la vie ?

Nathalie Bayard

1^{er} salon virtuel de l'image ferroviaire

L'association artistique des chemins de fer français (AACFF) et le comité UAICF Nord organisent le 1^{er} salon virtuel de l'image ferroviaire *Arts sur Rail* du 25 octobre au 5 décembre 2021 sur le site suivant :

<http://uaicfcomite-nord.wixsite.com/arts-sur-rail>

Cette exposition, placée sous l'égide de l'Année Européenne du Rail, regroupera les deux disciplines phares de l'image : les arts graphiques et plastiques et la photographie.

Cette manifestation est ouverte à l'ensemble des adhérents de l'UAICF et de la FISAIC pratiquant l'une des deux disciplines.

N'hésitez pas à demander au comité UAICF Est la fiche d'inscription et le règlement de ce salon.

La fiche accompagnée des photos des œuvres à exposer devront être transmises avant le 10 octobre 2021 au comité UAICF Nord.



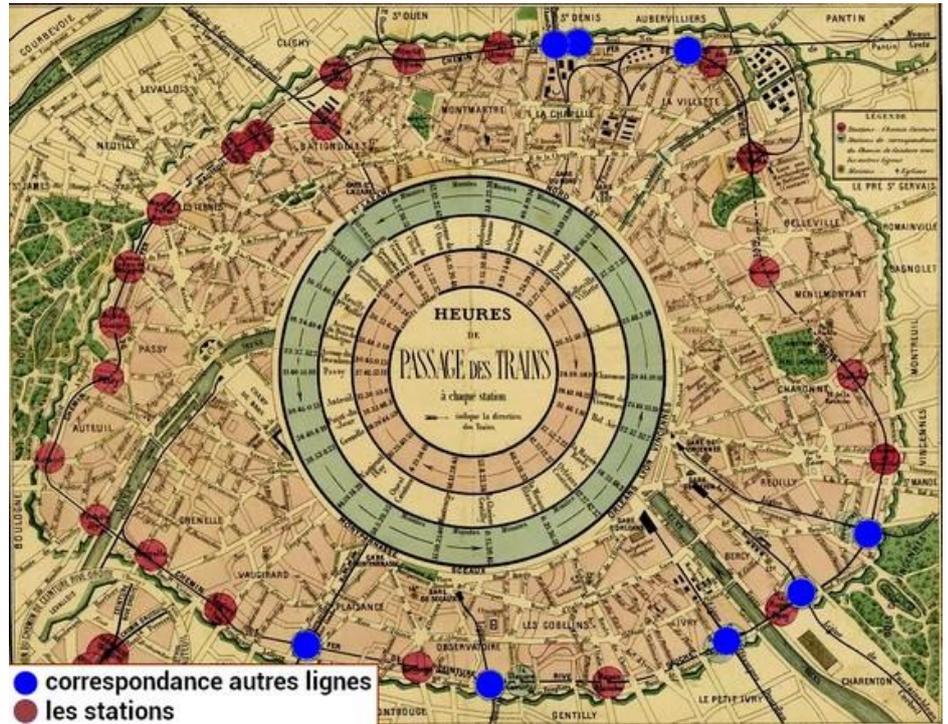
PATRIMOINE

La ligne de petite ceinture de Paris

À ses débuts, le chemin de fer est surtout utilisé pour relier les mines de charbon aux cours d'eaux, de façon isolée. Au cours du XIX^e siècle, un réseau se développe en France de façon radiale avec, pour chaque grande ligne, une gare terminus à Paris. Le transport des marchandises nécessite donc un double transbordement. Pour remédier à cette problématique, sous l'impulsion des chargeurs, l'État fait construire, à partir de 1852, une ligne à double voie de 32 km à l'intérieur des fortifications. L'exploitation commerciale est confiée au syndicat des ceintures.

Les grandes compagnies de chemin de fer en sont actionnaires et le gèrent comme une copropriété. Le maître mot de cette réalisation, destinée au transport de marchandises, est l'économie. La voie est peu armée et comporte de nombreux passages à niveau. La vitesse est faible. Les raccordements existent avec l'ensemble des lignes radiales à l'exemple de celui de la rue d'Évangile avec des gares de triages d'échange. A partir de 1862, il apparaît utile d'ouvrir cette ligne aux voyageurs. De nombreuses stations sont établies, permettant un service circulaire.

A l'occasion de l'exposition universelle de 1900, 38 millions de passagers sont transportés. Avec la construction des lignes 2 nord et 2 sud du



Gares desservies sur la PC avec les horaires.

métro (lignes actuelles n° 2 et 6), le trafic de voyageurs s'effondre. Il est remplacé, définitivement en 1934, par une ligne d'autobus sur les boulevards extérieurs. La baisse du trafic de fret survient dans les années 1990 avec son report sur le routier.

Le coup de grâce est porté en 2006 avec l'abandon du projet de réutilisation par le tramway T3. La plateforme est livrée à l'appétit des promoteurs, hormis certaines sections encore utilisées aujourd'hui par le RER C. Le reste de la ligne est déclassée, des sections converties en promenade,

en laissant symboliquement une des voies en place. La quasi-totalité des raccordements n'existent plus, hypothéquant ainsi une réutilisation ferroviaire.

Certaines stations trouvent un usage commercial, d'autres restent disponibles pour des activités artistiques et culturelles. Par exemple, dès 1990, une salle de concerts de musique techno et alternative est aménagée dans le bâtiment de la gare de Charonne dans le 20^e. Les infrastructures laissées à l'abandon en plein Paris attirent des marginaux, notamment



Tunnel de St-Ouen 1888



Passage supérieur rue des poissonniers 1889

les souterrains, ou deviennent une véritable jungle urbaine, cible des adeptes de l'urbex (exploration urbaine), malgré l'interdiction d'y pénétrer.

La ville de Paris a commencé à réhabiliter ce patrimoine délaissé par RFF depuis 2007. Elle a aménagé des plateformes en coulées vertes à l'instar de la promenade plantée sur l'ancienne ligne de la Bastille. Dans le 15^e, le bâtiment voyageurs de Vaugirard, en piteux état, est en plein travaux afin de le mettre à disposition des étudiants pour « coworker ».

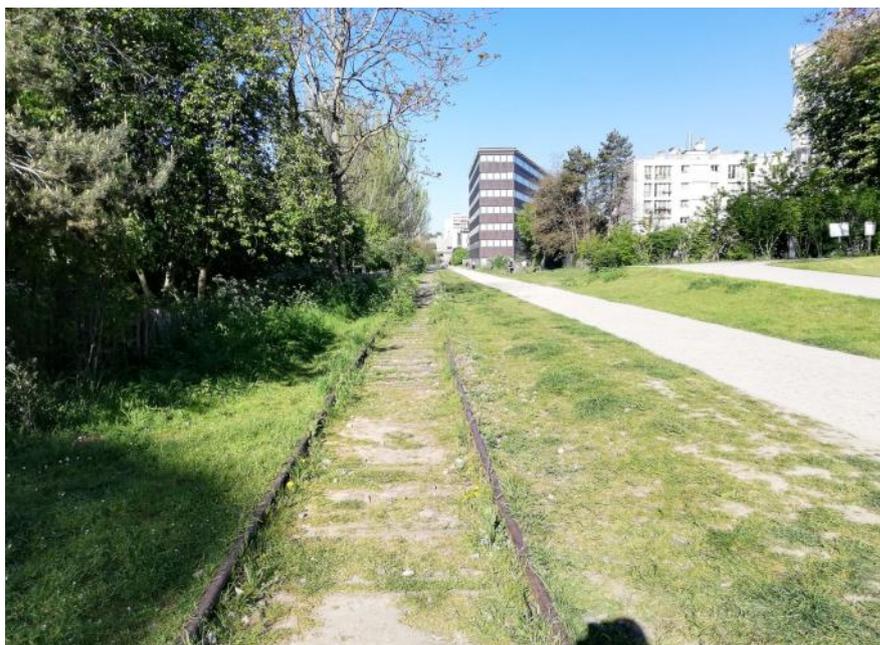
Jardins partagés, recyclerie coopérative sont également aménagés sur l'ancienne ligne ferroviaire. Ils sont gérés par des associations, créant, en plus, du lien social dans ces quartiers périphériques de la capitale. Des activités culturelles sont aussi proposées : randonnée artistique lors de *la Nuit blanche* en 2014, chorégraphie aquatique de Jorg Muller dans un mix de techno avec Jeff Mills, les performances de Chloé Moglia suspendue à une barre fixe, etc.

Des idées pour permettre à tout le patrimoine des anciennes stations d'avoir ainsi une nouvelle vie.

Philippe Délespaux

Source : *la saga de la petite ceinture*
Bruno Carrière Ed LVDR 1991

PHOTOGRAPHIES : - PHILIPPE DÉLESPAUX



Ancienne gare reconverte Bd Kellerman



La gare de Masséna



Silo à béton avenue de Choisy



Bv vers la porte d'Orléans

VIE DES ASSOCIATIONS

Concours de photographie à Noisy



En avril, le photo-club SNCF de Noisy-le-Sec a organisé un concours photographie gratuit et ouvert à tous les habitants de Noisy. Les vainqueurs sont Sylviane Pierandrei (enfant en promenade) et Julia Boutteville (quai RER Noisy-le-Sec) pour la photo sans poésie et, pour la photo avec poésie, Fanny Sawadogo (coccinelle).

Les lots devraient être remis lors du salon des associations. Une partie des photos sélectionnées se trouvent sur la page Facebook de l'association.

Un grand merci aux participant(e)s.

JR Marquetau

Photo-club SNCF de Noisy-le-Sec
<https://www.facebook.com/noisyphotosncf/>

La poésie accompagnant la coccinelle

*Après avoir passé la saison à hiverner,
Tu deviens le meilleur ami du jardinier,
Car tu es là pour débarrasser
Ce qui envahit les rosiers.
Avec tous ces pucerons que tu dévores,
Tu es un redoutable carnivore.
Rouge à petits points noirs si reconnaissables,
Sans le savoir, tu fais du développement durable.*



>>> à découvrir

galerie.noisyphoto.com

Salon des placomusophiles



LAICF TALANGE

LES PLACOMUSOPHILES TALANGEAIS

Salon des Placomusophiles

Dimanche 18 juillet 2021
de 8h30 à 17h

Salle Maurice Baquet

Entrée gratuite sous conditions:
- Être vacciné ou présenter un test PCR de moins de 72h. Respect des gestes barrières.
- Port du masque obligatoire et au dessus du nez.

Table (1,80m / 0,70m) Prix 4€

Renseignements & Réservations :
Tel. 06 80 17 22 23 ou 06 41 09 76 27



Après avoir obtenu les autorisations pour organiser la manifestation, le salon des placomusophiles aura lieu le 18 juillet. Des règles sanitaires seront imposées pour entrer dans la salle : être vacciné ou présenter un test PCR de moins de 72h.

Comme les années précédentes, les bouteilles de champagne seront proposées coiffées d'une capsule locomotive. Cette année, les BB 67400, BB 66400 et CC 72000 seront à l'honneur. Le prix est toujours le même (14€ la bouteille). La livraison peut être faite fin août - début septembre, au comité UAICF Est. Le vigneron fixera la date.

Yves Neppel



Au cœur de l'hôpital



au cœur de l'hôpital

L'harmonie *En avant Les jeunes*, en formation banda, s'est rendue le dimanche 20 juin 2021, pour sa première prestation depuis un an, à l'hôpital de Châlons-en-Champagne. Cette prestation avait pour but de rendre hommage à tout le personnel médical qui a œuvré pour nous protéger et prendre soin des malades atteints du virus depuis le début de la crise de la covid.

Le conseiller départemental de notre canton est venu remercier l'harmonie pour son action et pour ce qu'elle fait au quotidien.



Le conseiller départemental est là

Après avoir joué à divers endroits de l'hôpital, cette sortie s'est terminée à la maison de retraite *le Village* et à l'Ehpad pour égayer le cœur des anciens pour leur plus grand bonheur.

Cela fut fort apprécié par l'ensemble du personnel de l'hôpital et des résidents de chaque entité. Prochaine prestation de notre banda, le samedi 4 septembre et le dimanche 12 septembre à la foire de Châlons.

Fabrice Legrand

PHOTOGRAPHIES ALEXIS FINCK

Un spectacle coute que coute !

Confinement ne rime pas toujours avec abattement ou découragement. Chez les Diabladas, le spectacle c'est avant tout une passion. Malgré les restrictions sanitaires, l'activité ne s'est jamais arrêtée. Au programme, diverses activités comme des répétitions en visioconférence, des fêtes en ligne mais aussi des ateliers aussi divers et variés que la cuisine, le théâtre ou le yoga.

Alors, quand l'opportunité de pouvoir finalement produire un spectacle s'est présentée, comme à leur habitude, ils se sont lancés ensemble, bénévoles, parents d'adhérents ! S'en est suivi rédaction de protocole, finalisation des chorégraphies et des visuels, etc. Résultat, un vrai travail d'équipe et de titan a été fait en l'espace d'un mois.

Le spectacle a eu lieu du 18 au 20 juin, avec une jauge réduite de spectateurs, des masques cachant un sourire certainement présent et le plaisir de remonter sur scène. Le thème de cette année était la télévision. Au menu du spectacle, comme toujours, de la danse, du chant, de la magie, des visuels et du rire. Bref, de quoi passer un très bon moment.

Vincent Pierquet



PHOTO THÈQUE DE L'ASSOCIATION

OENOLOGIE

Les cépages oubliés

Connaissez-vous le **hambourg musqué**, le **cornichon**, le **hibou noir**, la **roussette basse** ? Ce sont des variétés de raisins, de table ou de cuve, présentés dans la synthèse d'Alphonse Mas et Victor Pulliat, « Le vignoble : ou Histoire, culture et description, avec planches coloriées, des vignes à raisins de table et à raisins de cuve les plus généralement connues », éditée entre 1874 et 1879 et visible sur le site Gallica.

Un cépage est une variété (ou cultivar) de la vigne cultivée (*Vitis vinifera*), caractérisé par un génome particulier et par des particularités phénotypiques et biologiques. L'étude des cépages et leur description est l'ampélographie (du grec ἄμπελος, la vigne) qui analyse la forme des feuilles, des grappes, des baies, leur couleur et leur apparence, afin de déterminer les différents cépages. Parmi eux, on distingue les cépages de cuve, destinés à la production de vin, et les cépages de table, destinés à la production de raisin de table. On produit quelquefois du vin à partir de raisin de table et inversement, on peut manger le raisin de cuve. Les cépages « oubliés » des vignobles français sont nombreux.

Le **muscat de hambourg** est une très vieille variété issue du bassin méditerranéen au travers d'un croisement entre le muscat d'Alexandrie et le frankental. Il possède de nombreux noms tels que le muscat noir, snow's seedling, black hamburg, muskat-trollinger, moscatel negro ou œillade musquée.

Les grandes grappes du **cornichon blanc** portent des grains gros et fermes de couleur jaune pâle, à la saveur douce et agréable, dont la forme incurvée et très allongée justifie la dénomination. Le **cornichon violet** ressemble au blanc, mais son



Le **cornichon blanc**

feuillage est plus découpé et ses raisins sont rose foncé. Ce cépage très ancien était déjà connu dans l'antiquité puisqu'il est cité par Columelle et par Pline. Le **hibou noir** se trouve en Savoie depuis le XVII^e siècle. Cépage italien de raisins noirs, il est nommé **avana**, originaire de la région de Pignerol entre Pinerolo et le Val de Suse, au nord de l'Italie mais aussi en Savoie dont le Piémont faisait également partie à l'époque.

Le nom de la **roussette** ou **altesse** proviendrait d'un cépage de Chypre apporté par Anne de Chypre, en 1432, lors de son mariage avec Louis II de Savoie. Les vignes cultivées en terrasses étagées ne dépassent pas une altitude de 500 mètres.

Ne pas confondre le **petit courbu**, dont la pulpe du fruit juteuse promet un vin très fin diffusant avec des notes de miel mêlé de citron et le **courbu blanc** ou le **noir**, bien qu'ils partagent le berceau des domaines pyrénéens. Le cépage blanc à petites grappes, à petits grains vert jaune, aime les coteaux bien drainés. Doté d'une couleur jaune pâle, il est souple, riche en alcool et vieillit bien.

Il est souvent vinifié avec le petit et gros mansengs et entre dans les appellations béarn, irouleguy, jurançon, pacherenc-du-vic-bilh. **Cougnat** est son nom dans le Béarn, au pied des Pyrénées. Les baies du courbu noir sont rondes de moyennes tailles avec des raisins petits calibres. Peu productif, il est rarement utilisé en mono-cépage mais plutôt assemblé, en petite proportion, avec du **cabernet franc**, du **cabernet sauvignon** et du **tannat** pour produire des vins rouges et rosés.

Le **melon de Bourgogne** est un cépage blanc de cuve français, originaire du vignoble de Bourgogne ; connu sous le nom de **muscadet** en Loire-Atlantique.

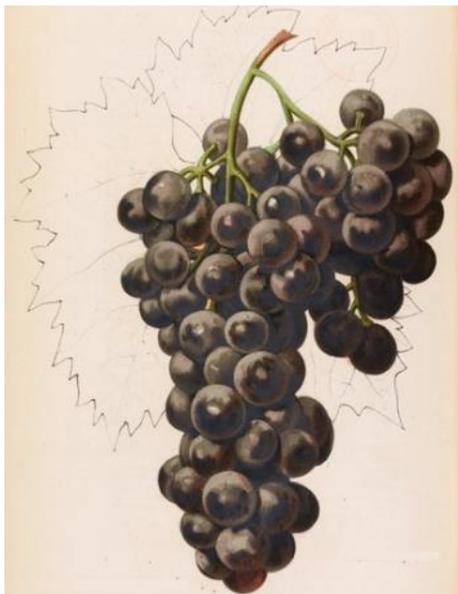
Le **malbec** ou **côt** est un cépage de cuve noir français, essentiellement dans l'AOC Cahors mais aussi cultivé en Argentine et au Chili. Connu sous les noms d'**auxerrois** (dans le Quercy, venant d'une déformation de Haute-Serre ou de la ville d'Auxerre), **bouchalès** (en Haute-Garonne), **cot** ou **côt** (comme ceux de Cau ou Coq) est une cacographie de cor, cors (1783-1784), cos, lui-même une déformation de Cahors (dans le Lot). **Mauzat**, **noir de pressac** (Libournais), **mancin**, **soumancigne** et enfin **malbec** (Bordelais) emprunté à un négociant dénommé Malbeck.

Le **carménère**, implanté surtout au Chili, couvre moins de 1 % des surfaces bordelaises. Fragile et de faible rendement, il permet « d'épicer » certains assemblages dans le Médoc et même parfois à Saint-Émilion.

Dans le Sud-Ouest, les nombreuses appellations aux noms charmants, sont souvent méconnues, leur originalité est basée sur un cépage (ou plusieurs) comme le rouge, dans le malbec à Cahors, le tannat à

Madiran, le **fer sarvadou** à Marcillac, le **duras**, le **prunelard** et le **braucol** à Gaillac et la **négrette** à Fronton. Pour le blanc, le petit manseng et le gros manseng (jurançon et irouléguy), mais aussi le **colombard** retrouvé également dans des armagnacs, l'**ondenc** et le **mauzac** (à Gaillac).

Le **poulsard** et le **trousseau**, cépages autochtones plus secondaires que le savagnin, le chardonnay et le pinot noir, composent les vins du Jura, auxquels nous pouvons ajouter le **melon à queue rouge** (variété de chardonnay) et l'**enfariné**. Ce dernier est recouvert d'une pellicule blanchâtre, d'où son nom, et produit un rouge léger, peu coloré et très vif. Assemblé à d'autres cépages, il y apporte son fruit frais et sa tension.



L'enfariné

Dans le vignoble champenois, sept cépages sont autorisés : pinot noir, chardonnay et pinot meunier, les plus fréquents, pinot gris et pinot blanc et, originaire de l'Aube, **petit meslier** (croisement spontané des cépages **savagnin** et **gouais**). Peu vigoureux, il est moins cultivé à cause de ses faibles rendements et l'**arbanne** plus tardif, bien fruité, sec et vif.

L'Alsace, terre de très nombreux cépages vinifiés le plus souvent en cépage unique, a très peu de cépages « oubliés ». Le moins connu est sans doute l'**auxerrois** proche du pinot

blanc mais sans parenté son nom ne fait pas recette... Presque toujours assemblé au pinot blanc dans le **klevener**, vin appelé aussi « Alsace pinot blanc », on le retrouve dans les appellations côtes-de-toul et côtes-de-meuse.

Le **pineau d'aunis**, autrefois baptisé chenin noir (sans lien génétique avec le chenin) se trouve dans l'appellation coteaux-du-vendômois. Ce cépage peu chargé en alcool donne des vins légers, très peu colorés, très fruités, avec des arômes de framboise et des notes poivrées bien caractéristiques. Le **romorantin**, introduit en 1519 à l'initiative de François I^{er}, venu de Bourgogne. Il est implanté autour de sa résidence royale de... Romorantin dans le Loir-et-Cher. Donnant un vin riche en alcool, fruité, bouqueté, agréable avec un bon niveau d'acidité, Il entre à 100 % dans les vins de l'appellation cour-cheverny.

Malvoisie est le nom donné à un groupe de cépages d'origine, traditionnellement de la région méditerranéenne. Il prend le nom de **bourboulenc** et **clairette** (vallée du Rhône), **macabeu** (Languedoc-Roussillon), **muscadelle** (Gironde), **vermentinu** (Corse), **rolle** (Provence). Lors d'une séance, j'ai apporté le malvoisie des coteaux-d'ancenis (cépage pinot gris) que je connaissais par mes parents, et, pour *Le Cercle des gourmets*, ce fut une réelle découverte.

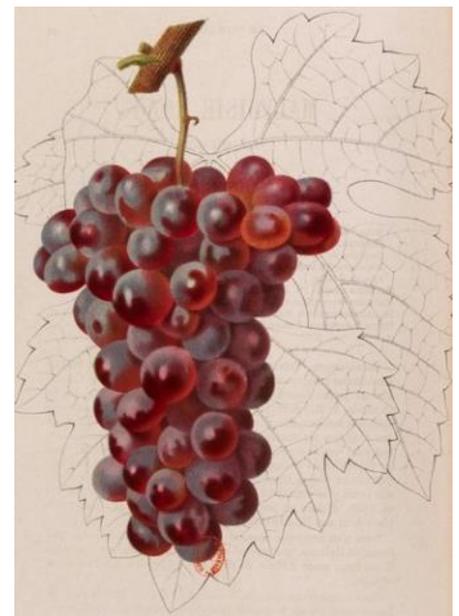
Martine Beaudoin
Cercle des gourmets

Sources :
Wikipédia

Le vignoble ou Histoire, culture et description sur Gallica
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15276250> (Tome1)
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1527627t> (tome 2)

Les images des raisins sont tirées de ces ouvrages

PHOTOGRAPHIE MARTINE BEAUDOIN



Le malvoisie



Cercle Littéraire des Écrivains Cheminots

LE CLEC PROPOSE DIFFÉRENTS SERVICES ET ACTIVITÉS À SES ADHÉRENTS

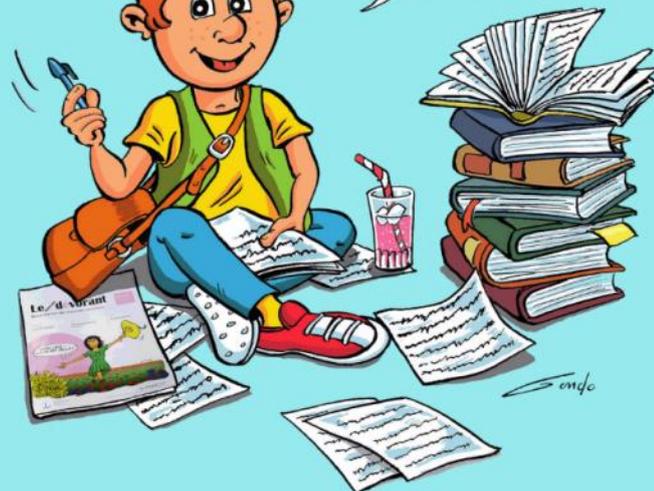
La langue française, capital culturel de renommée mondiale, symbole de liberté et de démocratie, est aussi l'expression artistique d'un peuple moderne, sensible et respectueux des valeurs morales et humanistes. Le CLEC perpétue ces valeurs.

ateliers - stages - concours en présentiel ou par internet

- des ateliers d'écriture
- des ateliers de lecture
- des conférences, des sorties culturelles...
- diverses activités (dictées par exemple)
- des conseils à ceux qui envisagent de faire éditer un ouvrage

LE CLEC C'EST LE NOUVEAU DÉVORANT, LES ATELIERS D'ÉCRITURE, LES SORTIES CULTURELLES, LE CONCOURS LITTÉRAIRE ET BIEN D'AUTRES CHOSSES !

VENEZ NOUS REJOINDRE COMME DE NOMBREUX CHEMINOTS AMOUREUX DE LA LANGUE FRANÇAISE !!



CLEC - 9 rue du Château-Landon
75010 Paris
01 83 92 65 99 - clec@sfr.fr
www.clec-asso.fr

