

# ECHOS DU 17 BIS

n° 44 — mars 2019

LA REVUE D'INFORMATIONS DU COMITÉ UAICF EST



## PHOTO-CLUB CHEMINOT DE SARREBOURG

*Un tirage XXL*

*A lire aussi :*

*DOSSIER Léonard de Vinci*

*HISTOIRE le centenaire de 14-18*

*DÉCOUVERTE La distillation des fruits*

*PLAISIRS Des « Oster Laemele »*

**VIVRE SA PASSION**



**VIE DES ASSOCIATIONS**



**ÉVÉNEMENTS**



**3 ÉVÈNEMENTS À VENIR**

- 3 Rassemblement des jeunes musiciens
- 3. Concours de nouvelles 2019

**5 ÉVÈNEMENTS ZOOM**

- 5. Arts et solidarité à Metz
- 6. Portes ouvertes à Nouvion-sur-Meuse

**8 VIE DES ASSOCIATIONS**

- 8. Du théâtre à Studiorail
- 9. Histoire d'un radio-club : du F9TR au F5KTR
- 10. Médaillés à Vaires-sur-Marne
- 12. Des nouvelles de Sarrebourg
- 13. Conseillers à l'honneur
- 13. Des nouvelles de René...

**14 DOSSIER**

- 14. Léonard de Vinci vint si tôt
- 15. Un *Da Vinci Tour* autour de Léonard de Vinci
- 16. L'homme de Vitruve

**17 VIVRE SA PASSION**

- 17. Interview d'un photographe

**18 HISTOIRE**

- 18. Le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale

**20 DÉCOUVERTE**

- 20. La distillation des fruits
- 21. Sudoku

**22 LES RECETTES D'AGNÈS**

- 22. Les Oster Laemel

**EDITO****LA BATAILLE DU RAIL CONTINUE...**

Le comité social et économique, instauré par une ordonnance de MACRON de septembre 2017, a été conçu pour remplacer dans toutes les entreprises, d'ici janvier 2020, les anciens DP, CE et CHSCT. En effet, les élus sont moins nombreux. La direction en profite donc pour réduire le nombre d'élus(es) et mandatés(es) concernant le fonctionnement des CSE ainsi que les effectifs, avec comme effet l'éloignement des élus de leurs camarades de travail.

Il faut aussi prendre conscience de la nouvelle situation du redécoupage de la France avec le transfert de certaines associations sur des nouveaux CSE ce qui risque d'entraîner des difficultés de relations (déplacements, participations aux réunions et relations ferroviaires).

C'est sur le seul terrain de la lutte que continuera à se jouer l'avenir des cheminots.

Pour cette année, les enjeux ne manquent pas pour l'UAICF. En espérant que nos partenaires des CSE vont renouveler leur confiance et s'engager à soutenir nos actions (subventions, locaux...). La vie associative est le poumon de notre entreprise et de l'UAICF.

Pour cette nouvelle année 2019, vous voulez découvrir de nouvelles passions, partager vos envies, explorer de nouveaux univers, révéler vos talents. Alors soyez les bienvenus à l'UAICF, notre comité Est, fort de ses 2899 adhérents, n'a pas d'autre ambition que de proposer une palette d'activité qui puisse convenir au plus grand nombre.

Jeunes ou moins jeunes, nous partageons plusieurs valeurs autour de la culture :

- favoriser l'épanouissement des personnes,
- développer le transfert de savoirs,
- développer l'expérience entre générations,
- la convivialité,
- l'esprit de famille.

C'est ainsi que les associations et sections concernées - harmonie, théâtre, photo, vidéo, scrabble, bridge, danse, chant, variété, modélisme, peinture, arts manuels... - ont toujours fonctionné. Parfois, on constate une baisse des pratiquants, parfois, une indisponibilité des animateurs. Sans pilote, sans marins, le navire s'échoue. Cela arrive de temps en temps : dommage.

Mais restons optimistes et gardons cet esprit de famille de cheminots qui nous a été transmis par nos anciens.

**Jean-Jacques Haffreingue**  
Président du comité UAICF Est



Comité UAICF Est  
9 rue du Château-Landon- 75010 Paris  
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563  
courriel : uaicfest@gmail.com

Retrouvez nous sur  
[www.uaicfest.fr](http://www.uaicfest.fr)  
en flashant ce code  
et suivez-nous sur



Revue imprimée par nos soins  
Directeur de la publication : Jean-Jacques Haffreingue  
Rédaction : Joël Castel - Martine Beauoin - Serge Goyot -  
André Billot - Pascal Labi  
Maquettiste : Emilie Doucet

# ÉVÈNEMENTS À VENIR

## Prochain rassemblement des jeunes musiciens



**EDITION 2019**  
**STAGE DE L'ORCHESTRE DES JEUNES MUSICIENS**  
du comité UAICF Est

Concert de clôture le jeudi 24 octobre à Vaires-sur-Marne

DU LUNDI 21 AU VENDREDI 25 OCTOBRE À OZOIR-LA-FERRIÈRE (77)

TARIFS  
stagiaire : 60 € (50 € à partir du 2e enfant de la même fratrie)  
accompagnant musicien : 60 € - accompagnant encadrant : 100 €  
Renseignements et inscriptions auprès de votre président(e) d'association

www.uaicfest.fr

UAICF  
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMISTES FERROVIAIRES

Tous les deux ans, l'orchestre des jeunes musiciens UAICF se produit dans différents lieux.

L'année 2019 ouvre une nouvelle ère. Pour la première fois, dans le cadre d'échanges culturels sous la houlette de la FISAIC, des musiciens allemands feront partie de la formation.

Cet orchestre issu de différentes formations musicales propose une manifestation de qualité composée de morceaux choisis.

Ce stage est encadré par des professionnels de la musique.

Les bénévoles des sections de musique sont toujours heureux de participer à ces échanges.

Les jeunes sont motivés pour faire ce stage qui leur procure beaucoup de joie et leur apporte une plus grande maîtrise dans leur pratique instrumentale au quotidien.

Le stage sera clôturé par un concert qui aura lieu le jeudi 24 octobre 2019 en l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Vaires-sur-Marne.

Venez nombreux.

Gagnant du concours 2018  
Claude DUHR

## Concours de nouvelles 2019

Pour la 10<sup>e</sup> année consécutive, l'ADPF (Association pour la Défense du Patrimoine Ferroviaire Lorrain) organise un concours de nouvelles sur le patrimoine ferroviaire. Cette année le sujet sera :

### Trésors d'histoire du chemin de fer

Décrivez, sous la forme qui vous convient, par écrit, par des dessins, des peintures, des photos, voire même des vidéos, ce que vous inspire ce sujet.

A cet effet, vous devez constituer un dossier contenant toutes les explications nécessaires, le descriptif de vos réflexions, ainsi que des pièces annexes sous une des formes énumérées ci-dessus.

Les candidats peuvent adresser leurs contributions jusqu'au 31 décembre 2019.

Un jury se réunira en janvier 2020 pour sélectionner les meilleures œuvres qui seront récompensées.

Adresse d'envoi :

ADPFL  
M. René Vigreux  
24, rue des marronniers  
57580 Rémyilly



Pour plus d'informations  
rene.vigreux.39@orange.fr  
03 87 64 67 98



# ÉVÈNEMENTS À VENIR

À Troyes (10)

Comité UAICF Est

## 2019

### CHAMPIONNAT INTERREGIONAL DE SCRABBLE

LES 6 ET 7 AVRIL A TROYES (10)

**TROIS PARTIES HOMOLOGUÉES**

TARIFS\* par personne  
 JOUEUR UAICF : 60 €  
 JOUEUR NON UAICF : 65 €  
 ACCOMPAGNANT : 80 €

Renseignements et fiches d'inscriptions

\* comprend le dîner du 6, la nuitée en chambre double du 6 au 7, le petit-déjeuner et le déjeuner du 7, le vite de Troyes le 7 et les transferts prévus au séjour.

DISPONIBLES SUR [WWW.UAICFEST.FR](http://WWW.UAICFEST.FR)  
 RUBRIQUE "BIBLIOTHÈQUE" ET "MANIFESTATIONS"  
 LIMITE D'INSCRIPTION : 25 TROYES 2019

Comité UAICF Est  
 Tél. 01 42 09 78 55  
 Site : [www.uaicfest.fr](http://www.uaicfest.fr)

À Chalindrey (52)

## CONCERT

### annuel de La Lyre

En 2ème partie :  
 l'Orchestre d'Harmonie de Chenôve,  
 sous la direction de Maxime Pitois

Samedi 6 avril  
 20h30

Entrée gratuite

Centre Socio-culturel de Chalindrey

Imprimé par nos soins, la Lyre, 1 rue J.Jaurès, Chalindrey. Ne pas jeter sur la voie publique.

À Paris (75)

VOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS avec l'Association française des cheminots espérantistes

## 2019

samedi 13  
 dimanche 14  
 avril

### stage pour débutants

animé par Thierry Saladin

### apprendre l'espéranto par la méthode directe

stage de 9 h à 17 h  
 repas pris en commun

cheminots : 80 € (50 € samedi seulement)  
 non-cheminots : 100 € (60 € samedi seulement)

9 rue du Château-Landon Paris 10e  
 6e étage, salle Lutèce

Inscriptions :  
 Sylviane Lafargue  
[sylviane.lafargue@outlook.fr](mailto:sylviane.lafargue@outlook.fr)  
 01 48 53 05 52

Association française des cheminots pour l'espéranto  
<http://ifef.free.fr/afce>

À Paris (75)

## CHEMINOTS EN SEINE

FESTIVAL DE THÉÂTRE UAICF ILE-DE-FRANCE

**DIMANCHE 23 JUIN À 17H00**  
 Chapeau d'un autre  
*Comme s'il en pleuvait*

**LUNDI 24 JUIN À 20H00**  
 L'Équipe  
*Des maux sur des mots*

**MARDI 25 JUIN À 20H00**  
 Du rire aux larmes  
 suivi de l'Équipe  
*Des maux sur des mots*

**MERCREDI 26 JUIN À 20H00**  
 Théâtre du non lieu  
*Je tremble*

**JEUDI 27 JUIN À 20H00**  
 Théâtre du non lieu  
*Je tremble*

DU 23 AU 27 JUIN 2019

THEATRE TRAVERSIERE 15 RUE TRAVERSIERE - PARIS 12e

Infos : 01 42 09 25 91 - [www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr) - entrée libre

UAICF CSE TN LIGNES HBK CSE TN LIGNES D&R CSE TN LIGNES LAU CSE PRIET  
 CSE TN LIGNES CNU CSE TN LIGNES EPT4 CSE RESEAU ILE-DE-FRANCE

À Talange (57)

LES PLACOMUSOPHILES TALANGEOIS

### Grand déballage de capsules de champagne

La salle sera réservée aux collectionneurs

Samedi 20 juillet 2019 Soirée Privée

- 17h accueil des collectionneurs et Professionnels.
- 19h repas en commun « chacun apporte une spécialité de sa région »
- 17h30 échanges et ventes de capsules jusqu'à minuit.

Dimanche 21 juillet 2019 Vide Grenier

- De 7h à 17h à l'extérieur et en salle, entrée gratuite.
- 2€ le mètre linéaire.
- 6 mètres pour garer une voiture.
- 8 mètres pour une camionnette ou une voiture + remorque.
- 4€ la table de 1,80m / 0,75m. Fournie uniquement dans la salle.

[www.lesplacomusophilestalangeois.fr](http://www.lesplacomusophilestalangeois.fr)  
 Renseignements & Réservations  
 Tél. Lucienne 07 77 83 39 39 ou Guy 06 80 17 22 23

## Jeu ESPERANTO

### Jeu-concours Cheminot

Jouez & Gagnez!

avant le 30 avril 2019

Bulletin de participation à compléter et à envoyer par courriel à l'adresse ci-dessous par courriel : [jeu-concours@ifef.net](mailto:jeu-concours@ifef.net) en ligne sur site ci-dessous

Ouvert aux cheminots, à leur famille aux salariés des CSE

nombreux lots : livres, clés USB, CD...

Association française des cheminots espérantistes  
 9 rue du Château-Landon, Paris 10e  
<http://ifef.free.fr/jeu-concours>

À Talange (57)

LES PLACOMUSOPHILES TALANGEOIS

26 et 27 octobre 2019  
 Salle Maurice BAQUET  
 57525 TALANGE

## Bourse des Capsuleux

Pack VIP: 16 €

- Samedi Rencontre Privée Placomusophiles :  
 17h, accueil des VIP, échanges de capsules jusqu'à minuit.  
 Repas campagnard à 19 h.  
 « La salle sera fermée pour les échanges le temps du repas. »
- Dimanche Bourse des Capsuleux :  
 Petit déjeuner à partir de 7h 30.  
 « café, thé, jus d'orange + croissant et pain beurre confiture »  
 L'entrée de la bourse à 8h.  
 « capsule bourse offerte aux VIP »  
 11h30 Vin d'honneur + Déjeuner.  
 « choucroute maison, fromage, dessert. »  
 Une petite collation avant votre départ.  
 « gâteau, café »

Les Placomusophiles Talangeois  
 108 rue de Metz 57525 TALANGE  
[www.lesplacomusophilestalangeois.fr](http://www.lesplacomusophilestalangeois.fr)  
 Président Yves NEPPEL Tel : 06 27 09 34 12

## En bref

### À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Festival de musique le 2 juin à Châlons-en-Champagne avec nos harmonies, En avant les Jeunes de Châlons-en-Champagne et l'Harmonie des chemins de fer de Romilly sur Seine.

### À PARIS

Festival régional de variétés le dimanche 20 octobre à 14 heures au théâtre Traversière (12e)

### À TALANGE

Bourse des capsuleux les 26 et 27 octobre

## Art et solidarité à Metz

*Pendant la 59<sup>e</sup> édition du salon d'arts graphiques, peinture et sculpture, la SACL a reconduit l'opération de solidarité au profit de Noël de Joie organisée par le quotidien Le Républicain Lorrain. L'exposition s'est déroulée à l'ancienne brasserie « La Chope » à la gare SNCF de Metz.*

La Société artistique des cheminots Lorrains (SACL), présidée par Noël Lescasse, a organisé conjointement avec le CE Cheminots Lorraine et l'UAICF, son salon annuel d'arts graphiques, peinture et sculpture, les 8 et 9 décembre 2018. Cette 59<sup>e</sup> édition a présenté 119 œuvres, dont 22 ferroviaires, réalisées à l'aide de techniques très variées par 49 artistes amateurs, cheminots ou non cheminots. Durant ces deux jours, l'exposition a attiré près de 500 visiteurs.

Le jury, présidé par l'Invité d'Honneur, le peintre aquarelliste Gérald Camillini, a récompensé les artistes suivants : Sylvia Chieu, Mireille Salmon, Michèle Bernard, Monique Coupat-Pertusot, Marylène Krieger, Josette Denis, Violette Mastrangelo et Roland Gonzales. Le Prix du public a été décerné à Simone Leclerc pour son œuvre *La Joie n°2*.

Les cinq participants de la catégorie « Jeunes » ont également été récompensés : Pierre Starck, Méliné Martirosyan, Maxime Ratghagan, Thomas Hermann et Sofian Belgaid. Claudine Nartz et Jean-Louis César ont reçu une récompense pour avoir été sélectionnés lors de l'exposition interrégionale d'Étampes-sur-Marne (Aisne), du concours national des arts graphiques et plastiques à Saint-Priest-Taurion (Haute-Vienne) et du salon international à Gand en Belgique.

Comme chaque année, la SACL a souhaité poursuivre l'opération de solidarité au profit de Noël de Joie organisée par le quotidien *Le Républicain Lorrain* en organisant



*Vue d'ensemble de l'exposition (photo Robert Hemmerstoffer)*

une tombola avec des tableaux offerts par quatre généreux artistes fidèles à notre salon. Plus de 120 € ont été récoltés pour Noël de Joie.

À la clôture de l'exposition, un tirage au sort a eu lieu pour la remise des œuvres pour ce Noël de Joie. *En traversant le Morbihan* de Monique Coupat-Pertusot est revenue à Marie-Christine Michaely, *Majestueuse* d'Annie Lang à Élise Lhuillier, *Arlequin* de Réjane Pfeiffer à Marie-Françoise Michel et *Au pays du soleil levant* de Bernadette Theval à Guy Bellinger.

**Agnès Capitaine**



*Remise du Prix du public à Mme Leclerc  
Photo : André Bernard*



*Les quatre tableaux remis à Noël de Joie  
Photo André Bernard*

## Portes ouvertes à Nouvion-sur-Meuse



Les documents de l'AMR ont attiré la foule.



L'exposition déborde dans le couloir.



Ici, on feuillette.

Les 15 et 16 décembre dernier, les associations *Chemin de fer miniature nouvionnais (CFMN)* et *Les Amis des rotondes et ateliers de Mohon (AMR)* ont tenu conjointement un week-end « portes ouvertes » dans les locaux du foyer social SNCF de Nouvion-sur-Meuse (08). Toutes deux sont affiliées à l'UAICF et participent à la commission technique régionale de modélisme et patrimoine ferroviaire.

Le magnifique réseau du CFMN était visible au rez-de-chaussée. Toute proche, la salle de conférence mise à disposition par le CE SNCF Champagne-Ardenne présentait une exposition de matériels, maquettes et documents divers.

À l'étage, l'AMR exposait, elle aussi, de nombreux matériels, des photos et des documents. Une partie de ceux-ci provenaient des archives de Francis Villemaux décédé en 2016, enfant du village, qui fut un historien du rail bien connu. Un film sur les activités de l'association, était également projeté.

Les expositions débordaient largement dans les couloirs des deux niveaux, à la satisfaction des visiteurs. Si la météo n'a pas été très favorable, la neige du samedi matin ayant pu rebuter quelques visiteurs potentiels, la fréquentation a pourtant été largement satisfaisante.

Chacune des deux associations attirait un public différent et faisait ainsi découvrir les réalisations de sa partenaire. Une démarche gagnant-gagnant en quelque sorte.

**Claude Nonnon**  
Secrétaire de l'AMR Mohon



Photos : photothèque AMR Mohon

Le réseau miniature CFMN se prépare avant l'arrivée du public.



Maquette en allumettes de la gare de Charleville.

Le beau matériel du CFMN



Un jeune cheminot conducteur à l'exposition du passé ferroviaire

# VIE DES ASSOCIATIONS

## Du théâtre à Studiorail

En cette année 2019, l'association UAICF Studiorail innove. Consacrées jusqu'alors à la danse, ses activités s'élargissent au théâtre et ce, avec la volonté d'y faire adhérer un maximum de cheminots actifs, retraités... et leurs familles bien entendu.

Cette nouvelle activité, proposée aux adultes, l'est aussi aux plus jeunes ce qui, sur le plan éducatif présente un intérêt certain. En effet, pour vraiment connaître ses enfants et les aider ainsi à progresser, il existe une recette toute simple : leur donner la possibilité d'exprimer leurs talents, innés ou potentiels, dans le cadre d'une activité culturelle. L'UAICF, association d'éducation populaire est destinée à s'inscrire dans cette démarche et, à bien des égards, elle fait preuve depuis toujours de son efficacité dans ce domaine.

C'est une réalité qui se confirme actuellement pour l'activité arts plastiques pour enfants où les animateurs ne constatent que des progrès dans la réalisation des œuvres, ce qui les encourage à solliciter leur créativité. Cette situation se confirme dans les autres disciplines dont le théâtre, bien entendu.

Un exemple parmi bien d'autres : cette prestation finale d'un groupe d'enfants ayant participé à un stage de théâtre, animé par l'UAICF dans les années 80, dans la maison de vacances du CCE à Saint-Mandrier dans le Var. Les parents, invités pour la circonstance et qui avaient fait le déplacement, ont eu le plaisir de voir jouer devant eux *La Double inconstance*. Quelle surprise pour eux de voir leurs enfants, après un stage de deux semaines seulement, interpréter Marivaux avec un talent qu'ils étaient loin de soupçonner !

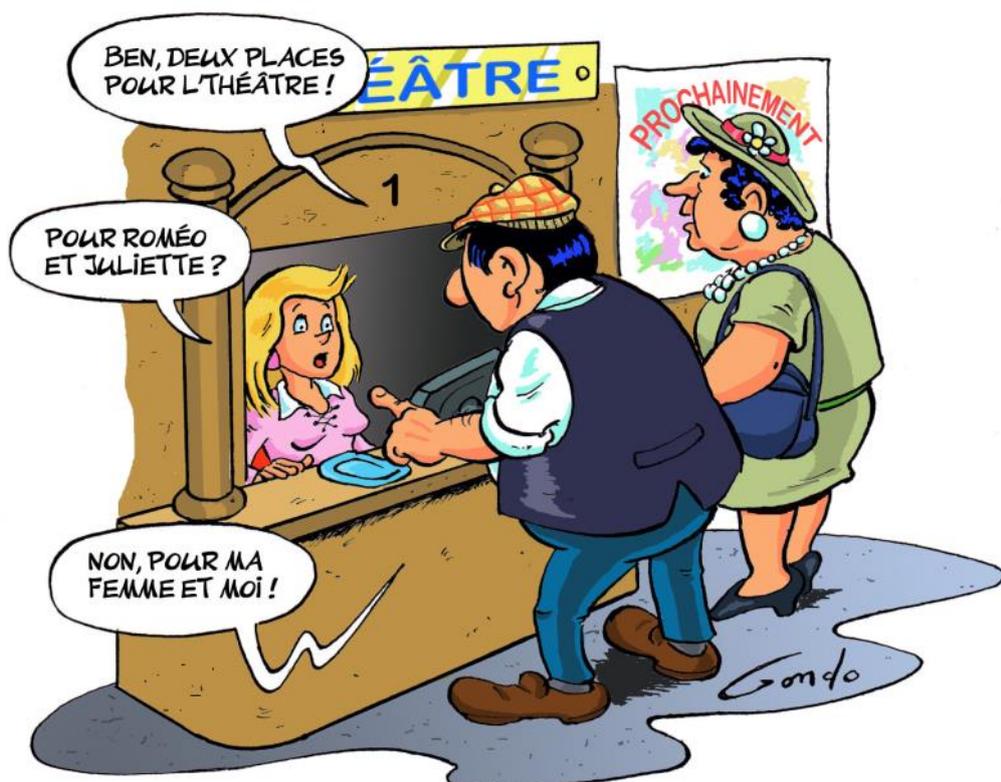
Alors, si vous souhaitez voir vos enfants sur scène où plus simplement leur donner envie de jouer la comédie, n'hésitez pas : inscrivez-les aux cours de théâtre de Studiorail, une découverte pour eux... puis pour vous assurément.

Les cours, dispensés par Angéline Artier, d'une durée de deux heures, interviennent mensuellement ou tous les quinze jours. Ils se présentent sous forme d'exercices ludiques : improvisations, mises en scène, monologues, déclamation de poèmes... L'objectif, apprendre à jouer de vraies scènes issues des œuvres de grands auteurs ou écrites par soi-même. Le nombre de participants est limité à 25 par cours pour en assurer un certain confort de travail.

**Georges Wallerand**  
Studiorail



[studiorail.uaicf.asso.fr](http://studiorail.uaicf.asso.fr)



### Angéline Artier

Passionnée par le théâtre depuis son enfance, Angéline intègre plusieurs troupes de théâtre périscolaires. Le comédien flamand, Paul Lemmens, la repère vite et lui attribue les rôles principaux dans ses pièces. À son arrivée à Paris, elle décide de suivre une formation professionnelle à l'école Pépinière, devenue la compagnie de la Pépinière placée sous la direction de David Bottet.

Forte de cette expérience et de ses formations en parallèle, de musique et de danse, elle s'installe en Flandres où elle crée des spectacles pour enfants mêlant plusieurs disciplines artistiques.

## Histoire d'un radio-club : du F9TR au F5KTR

*Le comité UAICF Est vient d'ajouter une nouvelle discipline à ses activités : le radioamateurisme, représenté par l'association Le Radio-club de la Gare de l'Est dont la longue histoire est assez mouvementée.*

Elle commence vers 1930, alors que Jean-Achille Pahin, fondateur en 1927 de la Fédération des radio-clubs (RC), devenue en 1945 la Fédération des radio-téléclubs (RTC) a fait installer la station radioamateur F9TR et ses antennes au-dessus du buffet de la Gare de l'Est. Il travaillait alors au service EX à la Gare de l'Est et a été président général de l'UAICF.

Puis, F9TR est devenu entre-temps F5KTR.

La reprise des activités sociales de la SNCF en 1986 par les CE a conduit l'UAICF à réexaminer les conditions réelles de fonctionnement de son association nationale, la Fédération des RTC. En effet, celle-ci majorait visiblement le nombre de ses membres actifs et n'avait plus qu'une activité régionale et peu technique, surtout depuis la disparition de sa revue *Radio-Rail*. La Fédération a refusé de s'adapter aux nouvelles règles en n'acceptant pas le rattachement de ses associations aux comités UAICF et s'est retirée de l'UAICF début 1990.

Le *Groupe de radioAmateurs cheminots* (GRAC), fondé en 1967 faisait partie des RTC. Quand il a été rattaché au CCE, la Fédération a laissé le F5KTR, qui ne correspondait plus à ses objectifs. Les locaux du radio-club qui appartenaient au CER de Paris-Est et l'antenne ont été transférés rue d'Alsace, puis 22 rue Pajol, et enfin à Château-Landon.

Les relations du radio-club F5KTR avec le GRAC étaient et sont restées très étroites, le RC étant alors un « établissement » (au sens de la loi de 1901) des RTC. Il l'est resté jusqu'au rattachement du GRAC au comité UAICF des services Centraux et est ainsi devenu autonome, alors



qu'il souhaitait continuer à être rattaché au GRAC. Afin de ne pas rester isolé, le RC a demandé et obtenu fin 2018 d'être rattaché au comité UAICF Est.

La plupart des OM (Old man) du GRAC étaient alors aussi membres d'un RC, mais au fil des ans, leur nombre a diminué. Le nombre des RA en France n'a pas subi d'augmentation comme chez la plupart de nos voisins, ce qui a conduit à la disparition progressive des RC. Il n'en existe plus que trois rattachés à l'UAICF (Paris, Montargis et Tours).

Réduits à une soixantaine de membres répartis dans toute la France, les adhérents du GRAC disposent du seul radio-club encore en activité à Paris, doté de l'indicatif F5KTR et de sa station F6RAC, qui longtemps a constitué un nœud important du réseau packet-radio (précurseur de l'internet) en France et est resté à l'avant-garde des essais de transmissions numériques dans la région parisienne. Actuellement le radio club F5KTR a un accès sur le réseau EchoLink et sur le réseau HamNET. Un projet de node (nœud) numérique DSTAR/DMR/C4FM est à l'étude.

Au 7<sup>e</sup> étage, le radio-club F5KTR dispose d'environ 80 m<sup>2</sup> de locaux sous les toits. Perchées au-dessus de la station, ses multiples antennes, dont l'une de 35 m de hauteur, n'échappent pas à la vue des piétons...

### André Pettelat

f1oxm59@yahoo.fr

Fondateur du GRAC

Site : <https://www.qrz.com/db/F5KTR>

### TERMINOLOGIE

OM (Old man) est l'appellation traditionnelle entre radioamateurs (RA), tirant ses origines des premiers temps de la radiotélégraphie (3 traits puis 2 traits).

EchoLink : nouveau mode de communication via Internet utilisant un logiciel qui permet aux stations radioamateurs de communiquer entre elles via Internet, en utilisant la technologie VoIP (comme Skype).

hamNet : genre d'Intranet sans aucune connexion à l'Internet (en principe), basé sur les protocoles TCP/IP et des stations assurant les transferts de données

D-STAR, DMR, C4FM : mode numérique de transmission entre radioamateurs.

## Des médaillés à Vaires-sur-Marne



L'Orchestre d'harmonie de Vaires et des Cheminots a fêté le passage à la nouvelle année 2019 avec l'harmonie de Mitry - Mory lors d'un concert le 20 janvier 2019 à Vaires-sur-Marne (77).

Ce concert a permis aux deux orchestres de montrer une nouvelle fois la richesse du répertoire des œuvres pouvant être interprétées par des orchestres d'harmonies. Les 250 spectateurs, présents cet après-midi d'hiver, ont pu écouter de la musique classique, de la variété, des musiques de film, de la musique traditionnelle... Et bien sûr, actualité oblige, un hommage a été rendu à Charles Aznavour décédé le 1<sup>er</sup> octobre 2018 en interprétant un *medley* de ses plus grands titres.

Cette journée particulière a été également l'occasion de célébrer les dix ans de direction d'orchestre d'Olivier Bourlon et les onze ans de présence sur les rangs de l'un de nos percussionnistes, Alain Berros. À cette occasion, la médaille de bronze de l'UAICF leur a été remise par Daniel Brigot, président de l'association, en présence de Mme Claudine Thomas, sénatrice de Seine-et-Marne et de Mme Isabelle Recio, maire de Vaires-sur-Marne.



*Remise de la médaille à Olivier Bourlon par Mme Thomas et M. Brigot*



*Remise de la médaille à Alain Berros par Mme Recio et M. Brigot*



### Olivier Bourlon musicien pédagogue

Olivier Bourlon débute le trombone dans l'harmonie de sa ville puis part au conservatoire à rayonnement régional (CRR) du Grand Nancy pour se perfectionner. Il y obtiendra une médaille d'or de musique de chambre et une médaille d'argent de trombone. Toujours en quête de perfectionnement, il poursuit ses études au conservatoire du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris où il obtient le premier Prix de la ville de Paris dans la classe de Daniel Breszynki, puis au conservatoire supérieur de Paris (CSP-CRR) dans la classe de Jacques Mauger avec un premier prix également.

Musicien pédagogue, il enseigne notamment au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) du Val d'Yerres dans l'Essonne et au conservatoire à rayonnement intercommunal (CRI) de Torcy en Seine-et-Marne. Il assure aussi des stages estivaux. Sa pédagogie concerne aussi bien les cours individuels que les cours collectifs en conservatoire ou en orchestre à l'école.

Volontiers éclectique dans sa pratique, il se produit avec différentes formations telles que orchestres symphoniques, big-bands, brass-bands, ensembles de cuivres, groupes de rock, variétés, mais aussi en soliste. Toujours très actif auprès des harmonies, il n'a jamais cessé de participer à ces formations jusqu'à diriger, depuis maintenant dix ans, l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots.

Sous sa direction, l'orchestre a pris un nouvel essor en renforçant les liens avec le conservatoire de Paris-Vallée de la Marne. Il garde une volonté constante de renouveler le répertoire qui reste tous les ans très diversifié, mêlant la musique classique, la variété, le jazz, les musiques de films et bien évidemment les musiques du répertoire pour harmonies. Ainsi, chacun trouve du plaisir à venir à l'orchestre.

Sous la baguette d'Olivier Bourlon, l'Orchestre d'harmonie de Vaires a su se rajeunir tout en gardant son niveau musical. Il reste un lieu de rencontre et de convivialité entre musiciens amateurs et musiciens confirmés, entre femmes et

hommes, entre jeunes et moins jeunes. Grâce à Olivier, l'harmonie est une composante importante de l'activité culturelle de la ville de Vaires-sur-Marne.

### Alain Berros percussionniste

Alain Berros, quant à lui, est arrivé par hasard à l'orchestre de Vaires. En 2017, lors du concert des quatre-vingt ans de l'orchestre, l'harmonie de Vaires avait invité l'*Orchestre symphonique du rail*. Suite à une absence inopinée, notre orchestre se retrouve sans percussionniste. Pascal Villerot, le chef d'orchestre de l'époque, va donc demander au percussionniste de l'orchestre invité s'il veut bien tenir ce poste au pied levé. Immédiatement Alain accepte et, depuis, il ne nous a pas quitté.

Percussionniste professionnel, Alain est membre d'une des meilleures batteries-fanfares de France, celle de la Police nationale, orchestre riche d'une quarantaine de musiciens professionnels, issus des conservatoires nationaux et régionaux.

**Christian Brigot**

### Daniel Breszynski

Tromboniste reconnu, il joue en solo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux à Paris au début des années 1990 puis trombone super soliste de l'Orchestre du Théâtre de l'Opéra de Paris.

En 1997, Il participe au mimodrame *l'Histoire du soldat* composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz pour sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette et percussions) et trois récitants : le lecteur, le soldat et le diable. Les textes sont lus par Carole Bouquet (le lecteur), Gérard Depardieu (le diable) et Guillaume Depardieu (le soldat).

### Jacques Mauger

Après avoir été soliste de l'Orchestre Philharmonique de Nice puis soliste de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Jacques Mauger mène depuis 1996 une carrière de concertiste international. Il est professeur au CRR de Paris depuis 1994.

Il contribue, par de nombreuses œuvres de création, à élargir le répertoire du trombone ainsi qu'à exporter la musique française à l'étranger. Professeur, il anime des cours d'interprétation suivis par de nombreux étudiants souhaitant se perfectionner aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis mais aussi en Chine, Amérique du Sud, Japon, Corée et Australie. Depuis 2012, Jacques Mauger est président de l'Association des trombonistes français.



## Au revoir Claude

Claude Kameli, Président d'Honneur de l'Orchestre d'Harmonie de Vaires et des Cheminots, a été son vice-président de 1980 à 2013.

C'est ainsi qu'il a assuré l'intérim de la présidence de l'association après le départ de M. Gisselman en 1986. Pendant de nombreuses années, il a accompagné les jeunes de notre orchestre de Vaires au rassemblement annuel de l'Orchestre des jeunes organisé par le Comité UAICF Est. On l'appelait alors l'Orchestre Junior, créé par André Portes, ancien président du comité UAICF Est.

Pendant de nombreuses années, Claude a été chargé des relations de notre association avec le comité. Il est devenu Président d'Honneur de l'Orchestre d'Harmonie de Vaires et des Cheminots en 2013 et a reçu la médaille nationale d'or de l'UAICF en 2014.

Claude nous a quittés le 23 novembre 2018.

## Des nouvelles de Sarrebourg



La toile (Photo Didier Gasser)

Le club, fort de sa vingtaine de membres, a tenu son assemblée générale le 19 janvier 2019. On y a parlé travaux, achats, investissements, formations, sorties. Le secrétaire a présenté le rapport d'activité en diaporama. Un repas convivial a clôturé cette belle journée.



Bonne ambiance à l'AG (photo Vincent Berlocher)

### L'art à l'hôpital

C'est dans le cadre de l'art à l'hôpital qu'une double exposition peintures et photos a égayé les couloirs de l'hôpital. L'idée était de montrer aux patients qu'après un accident, la vie ne s'arrête pas et qu'au travers de l'art, on peut retrouver goût à la vie.

Une rotation des expositions a lieu six fois par an. Le club y participe depuis plus de 10 ans.

Cette année, ce sont 32 photos de 14 auteurs différents qui ont illustré le thème « objets de tous les jours ». Le vernissage a eu lieu le 19 janvier en présence de Jean-Luc Chaigneau, président du conseil d'administration de l'hôpital, du directeur, du docteur Jochem, chef d'orchestre des expositions.



photo Patrick Pracht

### Visuel ferroviaire

L'établissement Infrapôle rhénan, situé à la gare de Strasbourg-Cronenbourg, souhaitait cacher le

bâtiment voisin afin de rendre la cour intérieure plus agréable visuellement.

L'idée d'une toile tendue avec un beau visuel fait son chemin. Les services de la Direction immobilière SNCF ont contacté le Photo Club SNCF de Sarrebourg pour qu'il propose une photo ferroviaire.

Vincent Berlocher, membre du club et passionné de photos ferroviaires, a présenté une vingtaine de photos. L'établissement SNCF et la société Inoval étaient chargés du choix et de la mise en place. C'est au coucher de soleil que Vincent a déclenché sur un locotracteur de l'infrastructure, encore dans son ancienne version orange, stationné en gare de Réding.

Résultat : une photo transférée sur une toile de 9m de haut sur 25m de large.

**Christian Dreyer**

## Nos conseillers à l'honneur

### ROGER BARETGE



Roger Baretge connu de tous sous le sobriquet de « Biquet », au sein de l'UAICF, a renoncé à se représenter au conseil d'administration du comité UAICF Est.

Musicien dans l'âme, il a été touché par le virus du solfège en 1958.

Il intègre le *Groupe musical l'Indépendant* de Nouvion-sur-Meuse en 1959 comme tambour puis clairon et percussions. Il est élu au conseil d'administration du groupe musical en 1968. Il ne quittera plus cette formation.

En 1988, Il se présente au conseil d'administration du comité Est puis est élu au bureau.

Il participe à l'organisation de l'orchestre des jeunes musiciens UAICF jusqu'au moment fatidique où des problèmes de santé le rattrapent.

C'est sûr, ses blagues foireuses, ses jeux de mots et sa bonne humeur vont nous manquer.

Il a obtenu plusieurs décorations au titre de l'UAICF et de la Confédération Musicale de France.

Merci à lui pour toutes ces années de bénévolat passées au service de l'UAICF.

### MICHEL DROXLER

Michel Droxler a décidé de mettre un terme à sa fonction au sein du conseil d'administration du comité UAICF Est.

Etant adhérent du *Groupe musical l'Indépendant* de Nouvion-sur-Meuse, il en est élu président le 18 février 1995.

Elu au conseil municipal de Nouvion-sur-Meuse en mars 1989, il devient adjoint aux travaux de 1989 à 1993, puis adjoint en 1999. Au décès du maire, il prend sa place de janvier 2000 à mars 2001. Depuis 2001, il est adjoint aux affaires sociales CCAS.



Michel a toujours su donner le meilleur de lui-même pour rendre des services et assurer certaines manifestations au comité UAICF Est.

Il est membre du conseil d'administration du comité depuis 2012.

Michel, le comité, le bureau et le conseil d'administration te disent merci pour les bons moments passés ensemble.



## Des nouvelles de René

Article paru dans le *Républicain Lorrain* (édition de Forbach 21.01.19)

# Les chemins de fer, un patrimoine à défendre

Depuis novembre dernier, l'Association pour la défense et la découverte du patrimoine ferroviaire en Lorraine (ADPFL) a pris ses quartiers en gare de Forbach, où elle dispose désormais d'un local. Cette association, d'une quarantaine de membres, existe depuis 1995. Elle est présidée par René Vigreux, « cheminot retraité très attaché à l'histoire ferroviaire », résume-t-il.

### Un livre et une exposition en projet

René Vigreux a déjà écrit un livre sur la gare de Rémillly, où était basée l'association auparavant. Il a aussi

monté plusieurs expositions. Il a plusieurs projets dans ses cartons. « J'aimerais faire un livre sur la gare de Forbach et la ligne Metz-Rémilly-Forbach. J'ai aussi dans l'idée de faire une exposition sur la gare et son environnement. Ce qui me passionne, c'est de mettre en lumière l'histoire du chemin de fer. »

René Vigreux a déjà contacté la municipalité pour présenter son association, et il va prochainement attache avec le cercle d'histoire locale Die Furbacher.

> Contacts : 03 87 64 67 98 ;  
rene.vigreux.39@orange.fr



René Vigreux est le président de l'ADPFL, association nouvellement installée en gare de Forbach. Photo Raphaël PORTÉ

# DOSSIER

## Léonard de Vinci vint si tôt

En 2019, colloques et expositions célébreront le cinquième centenaire de l'anniversaire de la mort de ce génial toscan. C'est en mai 2018, à Amboise, que Jean-Baptiste Lemoyne, secrétaire d'État au tourisme a lancé ce « Da Vinci Tour », en présence de Stéphane Bern, l'animateur bien connu, ambassadeur des 500 ans de la Renaissance.

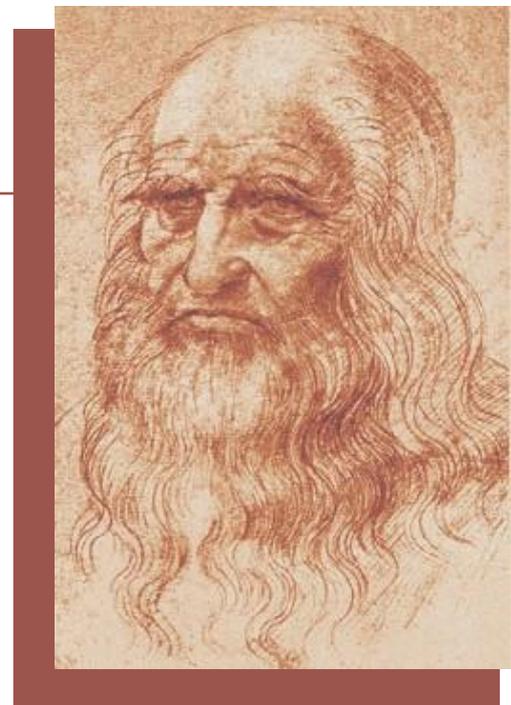
Par Joël Castel

Leonardo di ser Piero, dit Leonardo da Vinci, est né le 15 avril 1452 à Vinci, petite ville située à 80km de Florence en Toscane. Il est le fruit des amours illégitimes de Ser Piero da Vinci, notable de la seigneurie de Florence, et d'une fille de paysan. En 1469, il entre dans l'un des plus prestigieux ateliers d'art de la Renaissance, celui d'Andréa del Verrocchio (1435-1488) où il est remarqué par la qualité de ses dessins.

Laurent de Médicis (1449-1492), son protecteur et mécène à Florence, lui demande de se rendre à Milan pour étendre la renommée de l'art florentin. En 1482, il s'installe chez Ludovic Sforza (1452-1508) Duc de Milan. Deux œuvres majeures sont réalisées à cette époque : *la Vierge aux rochers* (1482-1483) et *la Cène* (1497) peinte dans le couvent dominicain Sainte-Marie-des-Grâces et maintenant très endommagée.

Au début des années 1500, il part à Venise où il entre au service du pouvoir local comme ingénieur pour mettre au point une défense de la ville contre d'éventuels envahisseurs. Il revient à Florence et participe à des travaux d'hydraulique. Il n'oublie pas la peinture. En 1503, il commence le portrait de Mona Lisa (*La Joconde*), tableau qui ne le quittera jamais. Au Palazzo Vecchio, il se lance dans la réalisation d'une fresque murale *La bataille d'Anghiari* qu'il ne peut terminer. Cette fresque n'est plus visible car, d'après les experts, elle serait recouverte par une autre.

En 1515, François 1<sup>er</sup> prend le contrôle de la Lombardie suite à la bataille de Marignan. Celui-ci, admiratif devant le travail de Léonard, l'invite à venir en France. L'année suivante, l'artiste s'installe dans le manoir du Cloux, aujourd'hui château du



Clos-Lucé, situé près du château d'Amboise. Il se livre surtout à des études d'architecture pour les châteaux royaux. Mais Léonard, malade, meurt le 2 mai 1519.

### Léonard touche-à-tout

Léonard de Vinci est peintre mais aussi sculpteur, ingénieur, architecte, mathématicien, botaniste, géologue. Il s'intéresse au corps humain, à l'anatomie animale et au vol des oiseaux. Il touche à tout. Il travaille sur différents projets techniques : métier à tisser, engins volants (parachute, hélicoptère, delta-plane), mécanique des fluides (pompe hydraulique, bateau à aubes), machines de guerre (char d'assaut, sous-marin), scaphandre, etc. Il étudie l'irrigation des cultures par les fleuves et les canaux.

Autodidacte, Léonard étudie toutes les branches de la science avec précision et logique. Ses dessins et carnets de notes, regroupés dans ses codex, sont de véritables sources d'informations sur ses observations et ses inventions qui finalement ne virent pas le jour, sauf en hydraulique.

Alors quelle place prendrait-il dans notre monde actuel ?

Source : Grande Encyclopédie Larousse



La Cène (<http://www.lecoindelenigme.com>)

## Un *Da Vinci Tour* autour de Léonard de Vinci

Près de 500 événements seront organisés en 2019 pour célébrer l'anniversaire de sa mort.

Le Louvre organisera une grande rétrospective inédite qui aura lieu du 24 octobre 2019 au 24 février 2020. On y découvrira le portrait d'un homme et d'un artiste d'une étonnante liberté, sa pratique artistique et sa technique picturale. Le musée possède la plus importante collection au monde de peintures de Léonard de Vinci ainsi que 22 dessins.

Le château royal d'Amboise (Indre-et-Loire) accueillera du 2 mai au 2 septembre 2019, une exposition intitulée « La mort de Léonard de Vinci, construction d'un mythe » - les liens d'amitié entre le roi François I<sup>er</sup> et Léonard de Vinci et leur réécriture par l'Histoire.

L'imposant tableau (2,8 m X 3,57 m) de François-Guillaume Ménageot (1744-1816) *La mort de Léonard de Vinci* en sera le point central avec une collection de gravures issues des collections nationales.

Le château du Clos-Lucé à Amboise, dernière demeure de Léonard, présentera, du 7 juin au 2 septembre, une exposition consacrée au maître, ses élèves et François I<sup>er</sup>. On y admirera une grande tapisserie (9,15 m x 4,9 m) représentant la Cène, inspirée de l'œuvre de Léonard.

Appartenant à la pinacothèque du Vatican, elle n'en est jamais sortie depuis cinq siècles... Une trentaine de travaux d'élèves de Léonard de Vinci seront aussi exposés.

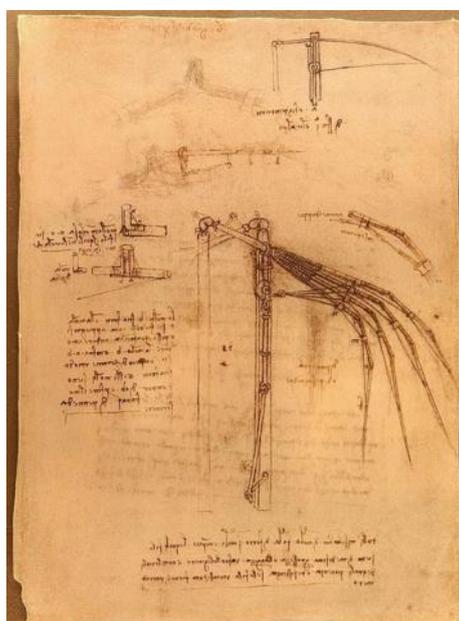
Voilà quelques-unes des grandes expositions prévues en 2019.



Château du Clos-Lucé  
Bricot Valentin [CC BY-SA 4.0 - <https://creativecommons.org/>]



[www.amboise-valde Loire.com/destination-amboise/leonard-de-vinci](http://www.amboise-valde Loire.com/destination-amboise/leonard-de-vinci)  
[www.louvre.fr/leonard-de-vinci-1](http://www.louvre.fr/leonard-de-vinci-1)



*Aile avec extrémité mobile*  
©Luc Viatour / <https://Lucnix.be>

DÉCOUVRIR >>

Un site instructif à visiter

Le musée de Milan possède la plus importante collection de modèles Leonardo au monde. Ils ont été réalisés entre 1952 et 1956 grâce à un travail d'interprétation des dessins de Léonard de Vinci. La collection comprend plus de 130 modèles dans différents domaines d'études de Leonardo, du vol au génie militaire, de l'architecture aux machines de travail.

Le site :

[www.museoscienza.org/leonardo/collezione.asp](http://www.museoscienza.org/leonardo/collezione.asp)

# L'Homme de Vitruve

Vitruve (Marcus Vitruvius Polio) était un architecte romain qui vécut au premier siècle avant J.-C. Dans son traité d'architecture *De Architectura*, il soutenait qu'un bâtiment devait avoir des proportions identiques à celles de la nature. Il disait : « *Jamais un bâtiment ne pourra être bien ordonné si toutes les parties ne sont pas proportionnées les unes par rapport aux autres, comme le sont celles du corps d'un homme bien formé* ». Cette analyse ne concerne qu'un court passage de son traité.

Le dessin de Léonard de Vinci, intitulé *Les proportions du corps humain selon Vitruve*, développe l'idée de l'architecte. Le document a été écrit à la plume sur un papier de dimensions 34 x 24 cm. Il appartient depuis 1822 à la Gallerie dell'Accademia de Venise en Italie.

Pendant la Renaissance, le cercle et le carré étaient considérés comme des formes géométriques parfaites de la nature. On retrouve les figures dans le dessin de Léonard qui cite Vitruve dans les explications entourant le dessin.

L'homme est représenté par un seul corps centré (tronc, cou et tête) avec des membres dessinés dans plusieurs positions. Le carré montre que la longueur des bras tendus est égale à la hauteur de l'homme.

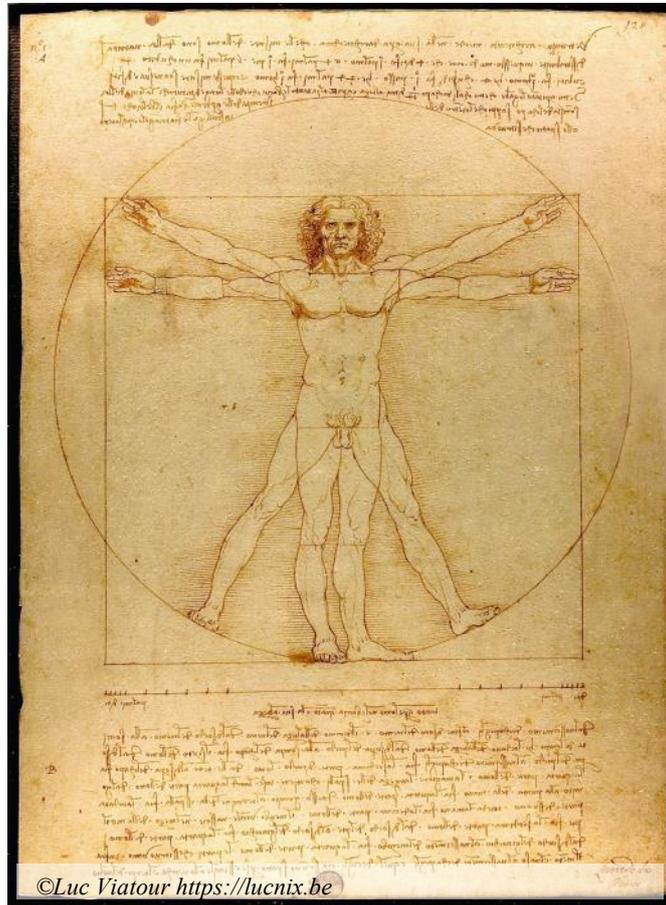
l'ensemble ainsi tracé s'inscrit dans un cercle dont le nombril est le centre.

En examinant l'Homme de Vitruve, on voit des lignes droites tracées à certains endroits du corps. Elles indiquent les différentes proportions que le corps possède : quatre doigts pour une paume, six paumes pour la distance entre le haut du doigt et le coude, quatre fois la distance entre le doigt et le coude équivaut à la hauteur de l'homme.

Avec cette présentation ingénieuse, Léonard de Vinci a voulu montrer l'équilibre des parties du corps humain entre elles. Il s'en servit pour ses constructions.

Cette œuvre a aussi aidé certains peintres pour la représentation des corps humains.

Joël Castel



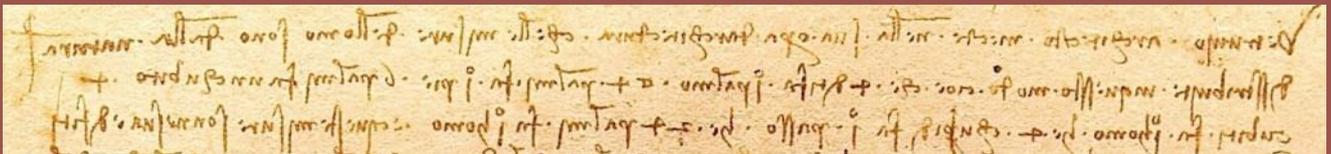
©Luc Viatour <https://lucnix.be>

En ouvrant les jambes et en étendant les bras pour que le bout des doigts soit au niveau du sommet de la tête,

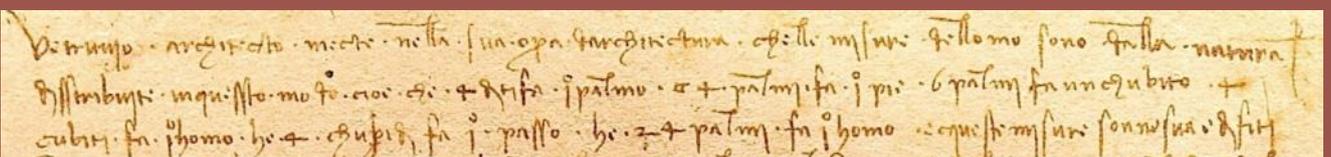
explications détaillées sur <https://screencircles.wordpress.com/2008/01/03/lhomme-de-vitruve/>

Le texte, rédigé en vieux toscan, donne des explications sur le dessin. Les lettres et les mots sont tracés de droite à gauche (écriture spéculaire) et sont lus grâce à un miroir.

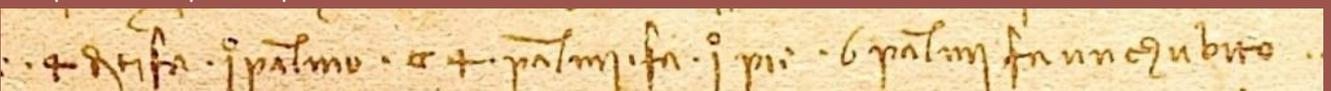
Début du texte en haut



Texte lu avec un miroir



Il commence par Vitruve architecte... Au milieu de la deuxième ligne, on peut lire : 4 doigts . 1 paume et 4 paumes . 1 pied . 6 paumes font un coude ...



# VIVRE SA PASSION

## Interview d'un photographe

Ludovic Charpentier, adhérent à l'association UAICF Étude des Techniques de reproduction et d'expression (E.T.R.E.) de Nancy, vient d'y être élu membre d'honneur en remerciement pour son engagement à l'UAICF. Notre reporter Boubou est allé à sa rencontre.

Boubou : Salut ! Présentes-toi pour ceux et celles qui ne te connaissent pas.

Ludovic Charpentier : Ah ! Ok ! Mais c'est uniquement parce que tu as insisté. Voilà, je suis cadre traction au dépôt de Nancy, marié et père de deux enfants.

On peut parler de tes loisirs. Que fais-tu ? Comment travailles-tu ? Tes projets ? Dis-nous en plus.

Bien ! Bien ! J'allais y venir. Je suis sportif depuis toujours et j'aime avant tout la nature.



Photo : Ludovic Charpentier

Ok ! Tu as été président du club de Nancy. Je viens de prendre la relève d'ailleurs et c'est pour en savoir plus sur ton vécu de photographe que j'ai voulu organiser cet entretien.

Aaah ! Oui ! Je suis plutôt discret. J'aime les bonnes balades en famille ou flâner dans mon jardin avec mon objectif macro. Tout comme le portrait en studio ou la photo en général.

L'an passé, j'ai été extrêmement impressionné par ton *Iron-Man* en tant que *finisher*<sup>1</sup> d'autant que

lors d'une réunion au club, tu nous avais laissé à penser que, pour organiser tes 40 ans, tu allais te faire un joli cadeau. Tu te rappelles ?

Oh ! Oui ! Un esprit sain dans corps sain, c'est la bonne alchimie, je pense. C'est vrai que je prévois de m'offrir un beau joujou prochainement. D'ailleurs, j'y réfléchis sérieusement.

Mais comme tu sais, je suis marié carrément avec Nikon, donc ce sera sans l'ombre d'un doute un FF. Ça te convient ?

Oui ! Tout à fait. Il faut garder une certaine surprise. Je te reconnais là assez fripon. Et ce Nikon FF, tu veux l'emmener où ? Aurai-je la chance de t'accompagner à travers la ville, pour faire de la photo de rue ?

Tu sais, je suis plutôt attiré par la nature, mais pour une ou deux sorties pourquoi pas. J'aime les échanges, et c'est pour cela que j'avais rejoint l'association E.T.R.E à Nancy en 2001. Je m'étais engagé avec le poste de président que je viens de te laisser.

Ruhmm ! Ruhmm ! Dis, tu seras là quand même. T'es dans l'équipe du bureau. Tu sais, je manque de fiabilité encore, c'est impressionnant.

Mais oui, petit boubou, n'aie crainte. On va bien travailler dans cette équipe.

Bon ! Je pense que j'ai fait le tour, mais je voulais te poser deux dernières questions.

Oui !



Ludovic Charpentier et son Lubitel

Quel est ton photographe de référence ?

Bah ! Étant au comité Est, lorrain de surcroît, et avec mon lien comme tu sais maintenant à la nature, sans doute un gars de chez toi, des Vosges : Vincent Munier<sup>2</sup>. J'adore ses expositions et sa délicatesse, mais aussi la rareté des clichés qu'il va chercher.

Aaah ! Oui ! Évidemment, pourquoi je n'y ai pas pensé avant.

Ce n'est pas grave, hein !

Non ! bien entendu. Et à propos de l'UAICF ?

Ok ! Et bien, j'ai participé à quelques formations, studio, labo argentique.

Tu collectionnes des appareils.

Viens ! Je vais te montrer ma petite collection de vieux appareils. Mon favori, c'est le Lubitel. Il me fascine, tant de simplicité pour un max de capacité.

Merci Ludovic pour cet entretien.

<sup>1</sup> En triathlon, tous les coureurs qui passent la ligne d'arrivée dans les temps impartis sont nommés *Finishers*.

<sup>2</sup> Vincent Munier, né à Épinal (Vosges), est photographe animalier. Il s'est spécialisé dans les photographies sous des conditions hivernales. (site : [vincentmunier.com](http://vincentmunier.com))

## Le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale

En 2018, le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale fut l'occasion de célébrer cette période douloureuse de notre histoire avec, notamment, cet épisode méconnu : l'aide apportée par les chinois entre août 1916 et février 1918. Pour saluer ce fait historique, une sculpture de Li Xiaochao, artiste très célèbre en Chine et à l'étranger, est maintenant installée sur le parvis de la Gare de Lyon à Paris. Inaugurée le 20 septembre 2018, elle est située devant l'escalier X, où pendant de longues années se trouvaient des bureaux des compagnies de chemin de fer, puis de la SNCF. Le regard du paysan se tourne vers la rue de Lyon après le passage du boulevard Diderot, en direction de la place de la Bastille.



« Aux Travailleurs chinois pendant la Première Guerre mondiale »



L'inauguration

La sculpture en bronze, offerte par l'association *Les Amis de Wu Jianmin* à SNCF Gares & Connexions, mesure pas moins de 2,57 m de hauteur et 1,25 m de largeur et représente un travailleur chinois, certainement un agriculteur originaire de la province du Shandong, d'où 140 000 travailleurs chinois sont venus durant la Première Guerre mondiale.

Le personnage représente l'engagement de ce peuple venu participer à l'effort de guerre aux côtés de la France. Au terme d'un interminable trajet en bateau jusqu'à Marseille, les travailleurs chinois montaient à bord d'un train à destination de Paris pour remplacer dans les usines, les champs, les ports et les mines, les travailleurs français partis au front. Dans leur grande majorité, ils venaient tous de la même région de Chine.

De nombreux travailleurs perdirent la vie durant cette période. Après l'armistice, la plupart de ces hommes repartirent en Chine, mais 3 000 d'entre eux firent le choix de la France et s'installèrent dans l'îlot Chalon, à proximité de la Gare de Lyon. Ils y formèrent la première communauté chinoise de Paris.

Avant la destruction de ce quartier, dans les années 1980, l'îlot Chalon demeura le quartier chinois abritant de nombreux restaurants caractéristiques de ce pays. Leurs spécialités, dégustées pour un prix modique, attiraient des clients, avant l'implantation de la communauté dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

Les célébrations dans les gares parisiennes eurent lieu le 9 novembre 2018 en présence du président du directoire SNCF, Guillaume Pépy, et des associations de l'UAICF.

Parmi celles-ci, la plaque dédiée aux « Agents du réseau de l'Est, morts pour la Patrie, 1914-1918 », a été dévoilée lors d'une cérémonie commémorative, 96 ans jour pour jour après son inauguration par Maxime Renaudin, président du conseil d'administration de l'Est. Elle fut d'abord installée dans le hall des billets banlieue puis déplacée sur la plateforme côté Verdun face à la voie 27, dans les années 1930. Cassée, elle a été stockée dans la galerie 10 de Paris-Est. Pendant l'été 2018, des travaux de réfection et de remise en peinture des lettres ont été effectués.



### AUX AGENTS DU RÉSEAU DE L'EST, MORTS POUR LA PATRIE

La repose de la plaque sur la plateforme a eu lieu pendant les nuits du 29 au 31 octobre 2018.

Le Cercle Généalogique des Cheminots a suivi de près l'avancée des travaux et fut convié à la cérémonie ainsi que l'Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord (OHCF) et la Chorale de Lutèce.

Les 16 et 17 novembre 2018, le 9<sup>e</sup> Forum de généalogie s'est tenu dans la ville de Lyon. L'UAICL (Union artistique et intellectuelle des cheminots de Lyon) a accueilli chaleureusement les différents cercles de généalogie UAICF, mais aussi le Cercle généalogique et héraldique de l'Auvergne et du Velay (CGHAV), la Société généalogique du Lyonnais et du Beaujolais (SGLB) et deux représentantes du Centre national des archives du personnel SNCF de Béziers.

Conférences et animations théâtrales furent au rendez-vous, sans oublier l'exposition de peinture. Le samedi en fin de matinée, un hommage a été rendu à la mère Bizolon avec « la soupe du Poilu », très appréciée des participants.

En 2021, le Forum de généalogie aura lieu à Paris. Il sera organisé par le Cercle de Généalogie des Cheminots, détenteur du Logo du centenaire de la mission 14-18.

Le label Centenaire figure désormais sur l'ensemble des supports de communication émanant du Cercle Généalogique des Cheminots.



Arlette et Monique sur les pas des Lyonnais pendant la guerre 14-18  
Photo : Véronique Duffaux



**Martine Beaudoin**

Crédit photos SNCF Gares et Connexions et Martine Beaudoin

La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé par le gouvernement, dans la perspective de préparer et de mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Créé par cette Mission, le Label "Centenaire" permet de distinguer l'ensemble des projets développés dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale. Le label permet aux projets retenus de figurer sur le programme national officiel des commémorations relatives à la période 1914-1918.

Sur internet, le site de la **Mission Centenaire** vous accueille et vous permet de vous informer sur tous les moments relatifs à la Première Guerre mondiale.

.....  
[www.centenaire.org/fr/la-mission/la-mission-du-centenaire](http://www.centenaire.org/fr/la-mission/la-mission-du-centenaire)  
.....

Sont aussi visibles, les expositions, les différents supports utilisés tels la bande dessinée, la photographie, le cinéma et l'audiovisuel, la peinture, la sculpture et le théâtre et tant de documents à explorer.

# DÉCOUVERTE

## La distillation de fruits

Pour être bouilleur de cru (personne qui distille), il faut posséder un verger. Un bouilleur de cru ne peut distiller que ses propres fruits sous certaines contraintes.

# 1

### RAMASSAGE DES FRUITS

Les fruits ramassés doivent être sains. Ils sont mis en tonneau. Aujourd'hui ces tonneaux sont en plastique autrefois ils étaient en bois.

# 2

### REMUAGE DES FRUITS

Lorsque les fruits sont en tonneaux, ils sont remués régulièrement pour les faire bouillir. Le terme bouillir veut dire que les fruits vont mousser. Quand ils ne moussent plus, ils sont prêts à être distillés.

# 3

### LA DISTILLATION

Pour la distillation, vous avez le choix entre :

- la faire soi-même en atelier privé ou communal et non à son domicile car il est interdit de distiller chez soi,
- ou demander à un distillateur.

Un distillateur ambulant peut passer dans certaines communes. Il s'occupe des tonneaux de fruits à distiller. Pour les autres communes, des syndicats ou des associations dirigent les alambics.

Lorsque les fruits sont prêts, il faut convenir d'une date avec le distillateur pour utiliser le ou les alambics.



L'alambic est un appareil destiné à la séparation de produits par chauffage puis refroidissement (distillation).

Après avoir déterminé la date pour distiller, les documents officiels DSA (Document Simplifié d'Accompagnement) remis par le syndicat sont adressés aux douanes dans le délai imposé. Et le jour venu, la personne qui va distiller transporte les tonneaux de fruits dans le local de distillation où se trouvent un ou plusieurs alambics.

# 4

### LA FABRICATION

On allume le feu (bois ou gaz selon l'alambic) pour chauffer tous les fruits. Lorsque le produit devient « vapeur », il est refroidi à l'aide du refroidisseur en faisant passer cette « vapeur » dans un serpentín. Celui-ci, rafraîchi par de l'eau, permet d'obtenir le liquide.



*Le serpentín*



# 5

## LA PETITE EAU

Le liquide ainsi obtenu est de l'alcool de fruits. Au début, il coule à 60 degrés d'alcool puis il diminue car le sucre du fruit se réduit. On arrête lorsque ça coule à 20 degrés. Ce qui nous donne un liquide nommé « petite eau ».



On garde cette petite eau qui sera utilisée pour une deuxième passe.



Un local de distillation

Lorsque la cuve est propre on y verse la « petite eau » et on relance le feu pour une nouvelle passe. Le liquide se vaporise et passe par la pipe, cette vapeur est refroidie et devient liquide pour faire un alcool d'environ 80 degrés.

Le distillateur arrête le processus lorsque ce degré descend à 40.

On obtient alors de l'alcool de fruit à environ 60 degrés auquel il faut ajouter de l'eau pure pour redescendre aux alentours de 48-50 degrés afin d'avoir de l'eau de vie correcte.

Bonne dégustation avec modération.

André Billot

Le fond de la cuve de fruits



Photos : André Billot

# 6

## EAU DE VIE APPELÉE PLUS COMMUNÉMENT « LA GOUTTE »

Pour vider les fruits du bac de chauffe, on bascule l'alambic, les fruits sont récupérés dans des bacs qui seront acheminés vers la déchetterie.

## SUDOKU Force moyenne

	1	4			7			
5			2			9		
3		2		9		5		
2					6	7		1
8		1	3					2
		6		3		1		4
		9			8			5
			6			3	2	

solution au prochain numéro

## Sudoku Echos 17 bis n° 43

2	3	5	4	9	1	8	6	7
9	7	8	2	6	3	1	4	5
4	6	1	8	5	7	3	2	9
1	9	7	3	8	2	6	5	4
8	4	2	6	7	5	9	1	3
6	5	3	1	4	9	2	7	8
3	1	4	5	2	8	7	9	6
7	2	6	9	3	4	5	8	1
5	8	9	7	1	6	4	3	2



# LES RECETTES D'AGNÈS



## « OSTER LAEMELE »

(Agneaux de Pâques)

### INGRÉDIENTS POUR 2 LAEMELE

- 3 œufs
- 5 cuillères à soupe d'eau chaude
- 150g de sucre
- 1 sachet de sucre vanille
- 100g de farine
- 50g de fécule
- 1 cuillère à café de levure chimique

### INDICATIONS

- Battre au fouet les jaunes d'œufs et l'eau chaude
- Ajouter le sucre et le sucre vanillé
- Battre les blancs en neige très ferme
- Mélanger le tout très délicatement
- Tamiser le mélange farine, fécule et levure chimique
- Rajouter au reste très délicatement
- Beurrer le moule « Oster Laemele » et rajouter la préparation ainsi obtenue
- Cuire au four à 180° pendant environ 45 minutes
- Laissez refroidir et démouler

Les « Oster Laemele » ainsi obtenus se dégustent au petit déjeuner ou comme dessert.

**BONNE DÉGUSTATION**

**Agnès Haffreingue**



Moule en terre cuite  
Achat sur :  
<https://bredele.boutique/556-moule-lamele.html>

### Historique

La tradition du Lammele est liée au christianisme, qui assimile le Christ à l'agneau.

Dans les temps anciens, les chrétiens partageaient un agneau au repas. La tradition du Lammele (petit agneau pascal en génoise) est plus récente, elle daterait du XVI<sup>e</sup> siècle. Autrefois, le carême (quarante jours de jeûne avant Pâques) était plus respecté qu'aujourd'hui, et les fidèles ne mangeaient pas les œufs pondus pendant cette période. Les ménagères et les boulangers devaient alors écouler une grande quantité d'œufs en réalisant et en offrant des Lammele en Alsace.

# Nos évènements



## Concours de photographie

8 et 9 novembre, Tergnier



## Concours de cinéma-vidéo

12 et 13 avril, Paris



## Stage d'espéranto

13 et 14 avril, Paris

## Festival de théâtre

"Cheminots en Seine"

23 au 27 juin 2019, Paris

## Festival de musique

26 et 27 octobre, Rennes



## Stage d'arts graphiques et plastiques

11 au 17 octobre, Metzeral

## Festival de danse

8 et 9 juin, Dijon



## Stage de photographie

14 au 21 septembre, Tours



## Rassemblement Module Junior

25 au 27 octobre, Nevers



## Salon Multimédia

11 au 13 octobre, Lyon



## Concours d'auteurs

19 janvier, Oullins



## Concours littéraire

Date limite d'envoi :  
31 mars 2019



## Festival des arts et traditions populaires

6 et 7 juillet, Nîmes



# NOS OBJETS PROMOTIONNELS

**NOUVEAUTÉ**  
2019

**ETUI CARTE  
DE CREDIT**  
anti RFID



**2,50 €**

**CLE USB**

8 Go  
5 coloris



**7 €**

**SET DE  
BLOCS-NOTES**

**2 €**



Pour toute commande,  
contactez le comité UAICF Est  
9 rue du Château-Landon, 75010 Paris  
01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563  
courriel : [uaicfest@gmail.com](mailto:uaicfest@gmail.com)



[www.uaicfest.fr](http://www.uaicfest.fr)